

114 學年度花蓮縣精進國民中小學教師教學專業與課程品質

教師學習社群實施計畫審查作業表

學校別	花蓮縣立自強國民中學				
學校基本資料	全校班級教師數：21 班 512 人。				
審查項目	指 標	符合	修正後符合	不符合	審查小組 改進意見
一、計畫目標性及 完整性	1. 依規定於計畫內規劃社群小組召開定期會議。				
	2. 計畫內容符合辦理十二年國民基本教育精進中小學品質要點教育政策及補助範圍。				
	3. 計畫完整周延，推動策略詳細規劃具體可行。				
	4. 符合計畫編寫格式。(應搭配辦理實施內容，完成至少一次共同備課、公開授課及專業回饋)。				
二、計畫永續發展 性	1. 規劃結合校務發展、在地特色及學校重點需求。				
	2. 教師專業學習社群優先發展、深化學校本位之特色及緊扣中長期規劃。				
	3. 能預期具體成果與後續發展。				
	4. 能自我檢討與改進機制。				

三、多元創意性	1. 發展學校各領域有效教學的進修方案。				
	2. 研發融入創新課程與有效教學之設計				
四、資源整合性	1. 學校教師組成專業學習社群				
	2. 學校與他校策略結盟，以達資源整合分享交流彼此的教學智慧的累積。				
五、教育專業性	1. 系統規劃輔導協助教師、積極提升教師專業能力。				
	2. 辦理精進教師教學方法與技巧，落實增進其教學效能。				
六、經費編列	經費編列符合規定				
審查結果	☐ 全案通過 ☐ 修正後通過 ☐ 不通過	核定金額： () 元			
審查意見		審查日期：			

審核小組委員：

114 學年度花蓮縣精進國民中小學教師教學專業與課程品質

教師學習社群實施計畫審查作業表

學校別	花蓮縣立自強國民中學				
學校基本資料	全校班級教師數：21 班 512 人。				
審查項目	指 標	符合	修正後符合	不符合	審查小組 改進意見
一、計畫目標性及 完整性	1. 依規定於計畫內規劃社群小組召開定期會議。				
	2. 計畫內容符合辦理十二年國民基本教育精進中小學品質要點教育政策及補助範圍。				
	3. 計畫完整周延，推動策略詳細規劃具體可行。				
	4. 符合計畫編寫格式。(應搭配辦理實施內容，完成至少一次共同備課、公開授課及專業回饋)。				
二、計畫永續發展 性	1. 規劃結合校務發展、在地特色及學校重點需求。				
	2. 教師專業學習社群優先發展、深化學校本位之特色及緊扣中長期規劃。				
	3. 能預期具體成果與後續發展。				
	4. 能自我檢討與改進機制。				

114 學年度花蓮縣自強國中辦理

精進國民中小學教師教學專業與課程品質-「教師學習社群」申請表

社群名稱	音樂課中展露技巧的器樂合奏—以直笛合奏為例			
申請項目	類別	☐ 新辦 ☒ 延續性(已辦 <u>4</u> 年)		社群組成 ☐ 單校 ☒ 跨校
		☐ 學習社群 ☒ 專業精進學習社群 ☐ 校長社群		
	重點主題	☒ 學習診斷與學力促進 ☐ 公開授課(備觀議課) ☒ 彈性學習課程規劃 ☐ 跨領域教學(協同教學) ☐ 數位學習 ☒ 其他(教師專業成長之相關議題)		
	1. 學習社群：著重於社群運作，目的在鼓勵未參與社群經驗之教師組織社群，熟悉社群運作方式，共同探究分享教學實務。 2. 專業精進學習社群：著重課堂實踐，目的在於改善學生學習結果，鼓勵教師依授課領域組成社群，精進課程設計、教學策略及學習評量，持續進行課堂研究。			
召集人	所屬學校	花蓮縣立自強國中		職稱/姓名 黃勤筑
	電話	03-8579338 #502		E-mail cges1357993@gmail.com
	是否參加過學校社群召集人增能研習			☐ 是 ☒ 否
社群目標	1. 提升直笛教學專業與素養導向教學實踐 促進教師直笛教學專業成長，提升教學知能，並培養學生成為自信主動的終身學習者，以落實十二年國教素養導向教學。 2. 跨校合作與專業交流 透過跨校教師合作與校際交流，熟悉直笛教學與合奏詮釋技巧，拓展音樂教學視野，並促進教師與學生的相互學習。 3. 專業指導與教學品質提升 邀請專業直笛教師指導，增強音樂教師的直笛專業知能，透過經驗分享與教學改進，提升整體音樂教學品質。 4. 穩固教師社群發展與學生全面成長 持續推動教師專業成長，提升教學效能，並透過音樂教育促進學生的自信與情緒調適，培養健全品格，實現和諧社會目標。			

社群成員 (包括召集人)	姓名	任教領域 或學年	是否領有 初階回饋 人才以上 資格	姓名	任教領域 或學年	是否領有 初階回饋 人才以上 資格
*至少 3 位 *跨校者請於姓名 欄註記校名 *可自行增列	黃勤筑 自強國中	國中	☐ 是 ☒ 否	陳怡文 自強國中	國中	☐ 是 ☒ 否
	黃文慧 大榮國小	國小	☐ 是 ☒ 否	蕭如妍 忠孝國小	國小	☐ 是 ☒ 否
	尤郁茹 鳳林國小	國小	☐ 是 ☒ 否			☐ 是 ☐ 否
社群類型 (可複選)	☒ 1. 研發教材(教學檔案製作、教學媒材研發等) ☒ 2. 課程、教學方法設計(跨領域素養導向課程、教學方法創新、協同教學等) ☒ 3. 教學研究(共同備觀議課、多元評量分享、案例探討、診斷學習成就等) ☒ 4. 專業主題探索(行動研究) ☒ 5. 小班教學有效教學技巧與策略 ☒ 6. 新課綱領綱導讀與理解(十二年國教課綱內涵) ☐ 7. 數位學習(載具或軟體運用增能、數位素養等) ☐ 8. 其他()					
實施進度	次	時間	實施內容 (含共備觀議課)	實施方式	主講或 指導者	地點或 場地
(從 114 年 8 月至 115 年 6 月底止至少 6 次，欄位不足請逕 行新增，講師先行 確認)	1	2026/3/8 (2 小時)	1. 以 Soprano 作為日常基礎音準之練習 2. 運指練習：C4-B4 間半音練習 3. 樂曲演奏： Johann Joseph Fuchs 「Sinfonia」 (Adagio、Andante、	示範與吹奏 指導 (共同備課)	陳燕玲 教授 (外聘講師)	音樂教室

			Allegro)			
	2	2026/3/22 (2 小時)	1. 以 Soprano 作為日常基礎音準之練習 2. 文藝復興時期裝飾音 Appoggiatuna Divisions Glosas 3. 樂曲演奏： Johann Joseph Fuchs 「Sinfonia」 (Allegro、Andante、Garvement)	示範與吹奏 指導 (共同備課)	陳燕玲 教授 (外聘講師)	音樂教室
	3	2026/4/12 (2 小時)	1. 以 Tenor 作為日常基礎音準之練習 2. 巴洛克時期裝飾音 Trill Mordent Turn Appoggiatuna Flattement 3. 樂曲演奏： G. F. Handel 「Wasser Musik」	示範與吹奏 指導 (共同備課)	陳燕玲 教授 (外聘講師)	音樂教室
	4	2026/4/26 (2 小時)	1. 以 Tenor 作為日常基礎音準之練習 2. 古典時期裝飾音 Trill Acciaccatura Appoggiatuna 3. 樂曲演奏： Thomas Tallis 「O Sacrum Convivium」	示範與吹奏 指導 (共同備課)	陳燕玲 教授 (外聘講師)	音樂教室
	5	2026/5/10 (2 小時)	1. 以 Bass 作為日常基礎音準之練習 2. 浪漫時期裝飾音 Trill Glissando Acciaccatura	示範與吹奏 指導 (共同備課)	陳燕玲 教授 (外聘講師)	音樂教室

			3. Ensemble 實踐： 傳統四聲部 SATB 的演奏 型態 4. 樂曲演奏：			
	6	2026/5/24 (2 小時)	1. 以 Bass 作為日常基礎音 準之練習 2. 現代與當代時期裝飾音 Accents Flutter Touguing Multiphonics Microtones 3. Ensemble 實踐： 傳統四聲部 SATB 的演奏 型態 4. 音樂會形式期末成果發 表內容與日期確認 5. 樂曲演奏： William Byrd 「Fantasia」 G. F. Händel 「arrival of The Queen of Sheba」	現場教授吹奏 與討論 活動討論 - 含經驗交流與 教案產出 (觀、議課)	陳燕玲 教授 (外聘講師)	音樂教室
	7	2026/6/14 (3 小時)	1. 共同演出觀摩與討論 2. 教學觀摩與討論 3. 音樂會形式期末成果發 表內容討論 4. 樂曲演奏： John Berry 「Somewhere in Time」 金子健志 「air form Nostalgic air and jig」	活動討論 - 含經驗交流與 教案產出 (觀、議課)	陳燕玲 教授 (外聘講師)	音樂教室
備註	陳燕玲教授（外聘講師）：奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學藝術碩士（器樂					

	類最高學歷)，教育學—木笛（古典），任教於東華大學音樂系。
--	-------------------------------

精進國民中小學教師教學專業與課程品質「教師學習社群」實施計畫

一、依據：

(一)教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

(二)花蓮縣 114 學年度申辦教育部國民中小學教師學習社群計畫申請與審查作業規定。

二、學校現況與需求評估：

(一)需求評估：113 學年無申請者左欄免填，但右欄依本年度申請計畫內容填寫。

113學年度年精進計畫實施成效與檢討	114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體計畫需求與延續
1. 教師專業成長與教學應用 教師對直笛教學的理解提升，但課堂應用仍有挑戰。未來可多分享實務經驗，讓教學更順暢。 2. 跨校合作與校際交流 跨校合作促進交流，但因課程安排不同，協作深度有限。可嘗試線上共享備課內容，提高參與度 3. 專業指導與教學品質 專業指導提升教師能力，但參與度受時間限制影響。可考慮錄製課程，讓學習更彈性。 4. 學生學習與情緒引導 音樂幫助學生建立自信，但與品格教育的結合還可加強。可設計更多生活化的音樂活動。 5. 社群永續發展 社群基礎穩固，但教師時間分配仍是挑戰。可建立核心成員制度，讓運作更穩定。	「音樂課中展露技巧的器樂合奏—以直笛合奏為例」學習社群申請計畫，本社群組成目標： 1. 提升教師直笛教學專業，落實素養導向教學配合藝術領域研究與教學，增進教師的直笛教學能力，強化素養導向課程設計，並培養自信且樂於學習的教師與學生。 2. 舉辦公開活動，推廣社群成果 定期規劃公開活動，邀請其他教師參與交流，並鼓勵社群成員將學習成果帶回學校分享，擴大影響力。 3. 打造教師學習與成長的平台 透過討論、觀摩與專業指導，讓教師持續精進演奏與教學技巧，拓展音樂視野，並發展個人教學風格。 4. 推動跨校合作，共同設計適用教材 建立教師合作機制，共同開發適合課堂應用的直笛合奏教材，並舉辦公益演出，讓學生透過音樂表現自我，營造豐富的校園音樂氛圍。 5. 促進社群永續發展與多元合作 與其他音樂團體合作，如合唱團或不同樂器合奏，讓社群更具創意與活力，並提供教師與學生多元的學習體驗。

三、教師專業社群運作之整體規劃說明：

四、實施期程：114 年 8 月 1 日起至 115 年 6 月 30 日止。

五、經費：由教育部精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體計畫補助。

項次	內容	數量	單位	單價	總價	備註
業務費	1 外聘鐘點費	15	節	2,000	30,000	1. 鐘點費一節為 50 分鐘，連續兩節為 90 分鐘。
	2 內聘鐘點費		節			2. 外聘講師鐘點費一節上限 2000 元。
	3 外聘諮詢費		次			3. 內聘講師鐘點費一節上限 1000 元。
	4 講師交通費					4. 內、外聘講師鐘點費得依實際需要相互勾支。
	5 印刷費					5. 外聘專家學者諮詢費一次 2500 元。
	6 教材教具費					6. 交通費及住宿費請核實編列。
	小計				30,000	7. 印刷費單價上限 100 元，總價不超過計畫總經費 30%。
	7 雜支					8. 教材教具費，需說明品項、數量、單價。總價不超過計畫總經費 20%。
總計：新臺幣					30,000	9. 雜支金額不超過小計金額 6%。
					元整	

六、本計畫經校長核可報教育處初審且經教育部核定後實施，修正時亦同。

承辦人：

主任：

主計：

校長：

教師兼
教務主任張立之

教師兼
教務主任張立之

會計室蘇玉月
主任

花蓮縣立
自強國民中學劉上民
校長

精進國民中小學教師教學專業與課程品質-「教師學習社群」資料彙整表

班級數： 21 班		學生人數： 512 人		教師數： 57 人		編號： (勿填)	
校長	劉上民			連絡電話	03-8579338 分機 30	E-mail	etzioni@hlc.edu.tw
承辦人	張立之	職稱	教務主任	連絡電話	03-8579338 分機 301	E-mail	joker3@hlc.edu.tw
學習社群重點主題：(可複選) 1. 學習診斷與學力促進 2. 公開授課(備觀議課) 3. 彈性學習課程規劃 4. 跨領域教學(協同教學) 5. 其他(教師專業成長之相關議題) *社群類型請寫代號，其他則加說明，跨校請於備註中說明							
項次	社群名稱			社群類型	社群人數	辦理次數	申請經費
1	音樂課中展露技巧的器樂合奏—以直笛合奏為例(跨校)			2	5	7	30,000
2							
3							
4							
備註							
總計(參與人數、辦理次數、申請經費)					5	7	30,000

社群 小計	1. 學習診斷與學力促進：____群 2. 公開授課(備觀議課)：__1__群 3. 彈性學習課程規劃：____群 4. 跨領域教學(協同教學)：____群 5. 其他(教師專業成長之相關議題)：____群 總計共__1__群
----------	--

承辦人：

教師兼
教務主任 張立之

主任：

教師兼
教務主任 張立之

校長：

花蓮縣立初級中學
自強國民校長 劉上民