

**花蓮縣114學年度**

**精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導體系-國民教育輔導團**

**藝術領域（議題）輔導小組計畫**

****

**花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導體系-國民教育輔導團藝術領域（議題）輔導小組計畫**

**目 錄**

壹、依據----------------------------------------------------------2

貳、輔導小組組織架構及分工表--------------------------------------2

參、現況分析與需求評估--------------------------------------------8

肆、計畫目標-----------------------------------------------------15

伍、113學年度工作省思-輔導團服務模式及服務內涵------------------16

陸、114學年度推動重點與行動方案---------------------------------21

柒、各行動方案執行期程-------------------------------------------33

捌、預期成效-----------------------------------------------------35

玖、附件---------------------------------------------------------36

【子計畫一】國中組藝術領域輔導團員增能研習實施計畫------------------------36

【子計畫二】國中藝術領域輔導團員到校服務計畫------------------------------42

【子計畫三】國中藝術領域教師專業發展活動計畫------------------------------46

【子計畫四】國中藝術領域--非專長教師有效教學增能研習計畫4-1---------------50

【子計畫四】國中藝術領域--非專長教師有效教學增能研習計畫4-2---------------54

【子計畫五】國小藝術領域輔導團團員定期會議及增能研習實施計畫---------------57

【子計畫六】國小藝術領域輔導團到校服務計畫---------------------------------62

【子計畫七】國小藝術領域非專長授課教師有效教學工作坊實施計畫---------------66

【子計畫八】國小藝術領域教師專業發展活動計畫-------------------------------71

**花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域分團計畫**

**壹、依據**

一、教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業

要點。

二、花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

三、花蓮縣114學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

四、花蓮縣114學年度藝術領域分團團務計畫。

**貳、分團組織架構及分工表**

一、國中輔導團組織架構

副領召

陳渙鏘

輔導員

黃懷萱

顧問

東華大學彭翠萍教授

輔導員(儲備)

陳姵霖

輔導員

黃崇軒

執行秘書

李見國

輔導員

廖汝欣

輔導員(顧問)

梁仲志

二、國小組輔導團組織架構：

三、組織分工：

（一）組織發展

本縣國民教育輔導團的藝術學習領域中，設有音樂、視覺藝術、表演藝術三個團隊，每個團隊均遴聘縣內該專長之積極、專業、有熱誠教師擔任輔導員，團員陣容之堅強以協助本縣各校推動藝術領域課程教育。國中組人數不足，需努力招募；國小組則人力足夠，各科專長配置尚稱完善，但仍須廣納新進團員，以協助團務推展。

（二）團員名單：

**【國中組】**團員名單與培訓

| **編號** | **姓名** | **服務學校** | **職務**  **性質** | **最高學歷** | **教職**  **年資** | **輔導員**  **年資** | **原授課**  **節數** | **減課**  **節數** | **輔導員培訓紀錄** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 初階 | 進階 | | 領導人 | 領綱 | 總綱 |
| 性別 | 輔導團  職稱 | 學校  職稱 | □專任  □兼任 | 領域專長 | 年資 | 年資 | 節數 | 節數 | 年度 | 年度 | | 年度 | 年度 | 年度 |
| 01 | 陳渙鏘 | 富源  國中 | 職務  性質 | 東華大學資訊管理研究所 | 教職  年資 | 輔導員  年資 | 授課  節數 | 減課  節數 | 輔導員培訓記錄 | | | | 領綱 | 總綱 |
| 初階 | 進階 | | 領導人 | 年度 | 年度 |
| 男 | 副召集人 | 校長 | ■兼任 | 數學 | 25 | 5 | 0 | 0 | 無 | 無 | | 無 |  |  |
| 02 | 李見國 | 富源  國中 | 職務  性質 | 英國新堡大學(Newcastle University, UK)教育暨應用語言學碩士 | 教職  年資 | 輔導員  年資 | 授課  節數 | 減課  節數 | 輔導員培訓記錄 | | | | 領綱 | 總綱 |
| 初階 | 進階 | | 領導人 | 年度 | 年度 |
| 男 | 執行  秘書 | 代理  教師 | ■兼任 | 英語 | 18 | 1 | 6 | 2 | 無 | 無 | | 無 |  |  |
| 03 | 黃崇軒 | 光復  國中 | 職務  性質 | 雲林科技大學視覺傳達設計系碩士 | 教職  年資 | 輔導員年資 | 授課  節數 | 減課  節數 | 輔導員培訓記錄 | | | | 領綱 | 總綱 |
| 初階 | 進階 | | 領導人 | 年度 | 年度 |
| 男 | 輔導員 | 美術  教師 | ■兼任 | 視覺藝術 | 17 | 16 | 10 | 2 | 99 | 100 | | 無 |  | 109 |
| 04 | 廖汝欣 | 國風  國中 | 職務  性質 | 密西根州立大學演奏碩士 | 教職  年資 | 輔導員年資 | 授課  節數 | 減課  節數 | 輔導員培訓記錄 | | | | 領綱 | 總綱 |
| 初階 | | 進階 | 領導人 | 年度 | 年度 |
| 女 | 輔導員 | 音樂  教師 | ■兼任 | 音樂 | 20 | 8 | 16 | 2 | 無 | | 無 | 無 |  |  |
| 05 | 黃懷萱 | 吉安  國中 | 職務  性質 | 國立台北藝術大學音樂學系 | 教職  年資 | 輔導員年資 | 授課  節數 | 減課  節數 | 輔導員培訓記錄 | | | | 領綱 | 總綱 |
| 初階 | 進階 | | 領導人 | 年度 | 年度 |
| 女 | 輔導員 | 音樂  教師 | ■兼任 | 音樂 | 21 | 1 | 6 | 2 | 無 | 無 | | 無 |  |  |
| 06 | 陳姵霖 | 富源  國中 | 職務  性質 | 台灣藝術大學戲劇學系表演藝術碩士 | 教職  年資 | 輔導員年資 | 授課  節數 | 減課  節數 | 輔導員培訓記錄 | | | | 領綱 | 總綱 |
| 初階 | 進階 | | 領導人 | 年度 | 年度 |
| 女 | 輔導員 (儲備) | 表演藝術教師 | ■兼任 | 表演藝術 | 5 | 0 | 14 | 0 | 無 | 無 | | 無 |  |  |

**【國小組】團員名單與培訓**

| **編號** | **姓名** | **服務學校** | **職務**  **性質** | **最高學歷** | **教職年資** | **輔導員年資** | **原授課節數** | **減課**  **節數** | **輔導員培訓紀錄** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 初階 | 進階 | 領導人 |
| 性別 | 輔導團職稱 | 學校職稱 | □專任  □兼任 | 領域專長 | 年資 | 年資 | 節數 | 節數 | 年度 | 年度 | 年度 |
| 01 | 余展輝 | 景美國小 | 職務  性質 | 國立臺灣體育運動大學舞蹈系碩士 | 教職年資 | 輔導員年資 | 授課節數 | 減課節數 | 輔導員培訓記錄 | | |
| 初階 | 進階 | 領導人 |
| 男 | 召集人  兼任輔導員 | 校長 | ■兼任 | 音樂、表演 | 38 | 18 | 0 | 0 | 98 | 103 | 102、104、110、111、112、113 |
| 02 | 陳慈芳 | 稻香國小 | 職務  性質 | 美國芳邦大學美術研究所碩士 | 教職年資 | 輔導員年資 | 授課節數 | 減課節數 | 輔導員培訓記錄 | | |
| 初階 | 進階 | 領導人 |
| 女 | 副召集人  兼任輔導員 | 校長 | ■兼任 | 視覺藝術 | 29 | 14 | 0 | 0 | 102 | 無 | 105、109、111、112、113 |
| 03 | 鄭筱萍 | 吉安國小 | 職務  性質 | 新竹師範學院美勞教育學系 | 教職年資 | 輔導員年資 | 授課節數 | 減課節數 | 輔導員培訓記錄 | | |
| 初階 | 進階 | 領導人 |
| 女 | 輔導員 | 總務主任 | ■兼任 | 視覺藝術 | 23 | 14 | 4 | 2 | 102 | 103 | 無 |
| 04 | 馬妤菲 | 馬遠國小 | 職務  性質 | 屏東教育大學教育評鑑與視導碩士 | 教職年資 | 輔導員年資 | 授課節數 | 減課節數 | 輔導員培訓記錄 | | |
| 初階 | 進階 | 領導人 |
| 女 | 輔導員 | 教師 | ■兼任 | 音樂藝術 | 16 | 9 | 16 | 2 | 106 | 107  108  109 | 111 |
| 05 | 李怡婷 | 明里國小 | 職務  性質 | 國立臺北教育大學音樂碩士 | 教職年資 | 輔導員年資 | 授課節數 | 減課節數 | 輔導員培訓記錄 | | |
| 初階 | 進階 | 領導人 |
| 女 | 輔導員 | 教師 | ■兼任 | 音樂藝術 | 22 | 11 | 16 | 2 | 107 | 109 | 111、113 |
| 06 | 高韻軒 | 水璉國小 | 職務性質 | 國立東華大學藝術與設計學系 | 教職年資 | 輔導員年資 | 授課節數 | 減課節數 | 輔導員培訓記錄 | | |
| 初階 | 進階 | 領導人 |
| 男 | 輔導員 | 教師 | ■兼任 | 視覺藝術 | 10 | 6 | 16 | 2 | 109 | 110 | 無 |
| 07 | 尤道．布雅 | 水源國小 | 職務性質 | 國立台中教育大學音樂碩士 | 教職年資 | 輔導員年資 | 授課節數 | 減課節數 | 輔導員培訓記錄 | | |
| 初階 | 進階 | 領導人 |
| 男 | 儲備輔導員 | 總務主任 | ■兼任 | 音樂藝術 | 3 | 2 | 6 | 0 | 113 | 無 | 無 |
| 08 | 陳俊旭 | 樂合國小 | 職務性質 | 國立東華大學藝術設計系碩士 | 教職年資 | 輔導員年資 | 授課節數 | 減課節數 | 輔導員培訓記錄 | | |
| 初階 | 進階 | 領導人 |
| 男 | 儲備輔導員 | 教導主任 | ■兼任 | 視覺藝術 | 19 | 2 | 6 | 0 | 無 | 無 | 無 |

**四、輔導員專業**

輔導團員專業證照

1.藝術領域輔導團參與教育部三階培訓計畫列表：

**【國中組】**

| 編號 | 姓名 | 職務 | 服務  階段 | 輔導團三階課程認證情形（階段/年度） | 教師專業發展三類人才（含教學輔導教師）培訓認證（階段/年度） | 十二年國教種子講師  培訓認證情形 | | | 其他培訓認證情形 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 總綱 | 主題  進階 | 領綱 |
| 1 | 陳煥鏘 | 副領召 | 國中 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 李建國 | 執行秘書 | 國中 |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 黃崇軒 | 輔導員 | 國中 | 初階(99)  進階(101) |  | 🗸109 |  |  |  |
| 4 | 廖汝欣 | 輔導員 | 國中 | 初階(106) |  |  |  |  |  |
| 5 | 黃懷萱 | 輔導員 | 國中 | 初階(114預計) |  |  |  |  | 本土語團初階112 |
| 6 | 陳姵霖 | 輔導員  (儲備) | 國中 | 初階(114預計) |  |  |  |  |  |

**【國小組】**三階課程與專業人才培訓

| 編號 | 職務 | 姓名 | 輔導團三階課程  認證情形（階段/年度） | 專業人才培訓  認證情形（階段/年度） |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 領召 | 余展輝 | 輔導團領導人(102、104、110、111、112、113) | 初階(98)進階(103) |
| 2 | 副領召 | 陳慈芳 | 輔導團領導人(105、109、111、112、113) | 初階(102) |
| 3 | 輔導團員 | 鄭筱萍 |  | 初階(102)進階(103) |
| 4 | 輔導團員 | 李怡婷 | 輔導團領導人(111、113) | 初階(107)進階(109) |
| 5 | 輔導團員 | 馬妤菲 | 輔導團領導人(111) | 初階(106)進階(107、109) |
| 6 | 輔導團員 | 高韻軒 |  | 初階(109)進階(110) |
| 7 | 輔導團員 | 尤道．布雅 |  | 初階(113) |
| 8 | 輔導團員 | 陳俊旭 |  | 初階(114預計) |

**【國小組】**總綱與領綱研習

| 編號 | 職務 | 姓名 | 總綱研習 | 領綱研習 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 領召 | 余展輝 | 109/3/6-7(北市永安國小)；109/6/5(北市永安國小回流) | 109/9/25(雲林) |
| 2 | 副領召 | 陳慈芳 | 106/10 | 107/11/30(雲林) |
| 3 | 輔導團員 | 鄭筱萍 | 無 | 107/11/30(雲林) |
| 4 | 輔導團員 | 李怡婷 | 無 | 109/9/25(雲林) |
| 5 | 輔導團員 | 馬妤菲 | 108/9/28-29(臺東)；108/11/9(臺東回流) | 108/11/30(雲林) |
| 6 | 輔導團員 | 高韻軒 | 108/12(臺東) | 無 |
| 7 | 輔導團員 | 尤道．布雅 | 無 | 無 |
| 8 | 輔導團員 | 陳俊旭 | 無 | 無 |

2.藝術領域輔導團參與教育部三階培訓計畫統計

**【國中組】**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 人數 | 比率（占所有團員百分比％） |
| 初階取得證照人數 | 2 | 28% |
| 進階取得證照人數 | 1 | 12% |
| 領導人取得證照人數 | 0 | 0% |

廖汝欣老師106學年度參加國教輔導團藝術領域輔導員初階培育班

黃崇軒老師109學年度參加桃園藝術總鋼種子教師研習(109年10月30日)

**【國小組】**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 人數 | 比率（占所有團員百分比％） |
| 初階取得證照人數 | 7 | (7:8)88% |
| 進階取得證照人數 | 6 | (6:8)75% |
| 領導人取得證照人數 | 4 | (4:8)50% |

**參、現況分析與需求評估**

一、SWOTS分析：

| 因素 | 優勢  Strengths | | 劣勢  Weaknesses | | 機會點  Opportunities | | 威脅點  Threats | | 策略  Strategy | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 地理環境 | 國小 | 花蓮縣位處台灣東部，大山大海自然景觀渾然天成，原住民藝術資源豐富 | 國小 | 中央山脈阻隔，花蓮地形狹長，交通建設和就業機會不足，少子化威脅，教師員額控管，正職藝術老師少。 | 國小 | 自然景觀及原住民藝術資源令本縣擁有豐富藝術領域素材 | 國小 | 因交通不便，師資流動性大，資訊取得較困難。 | 國小 | 藝術深耕活動推動多年發展慢活藝術領域的素養。 |
| 國中 | 國中 | 國中 | 國中 | 國中 |
| 學校規模 | 國小 | 六班規模近七成。 | 國小 | 偏遠地區學校占全縣六成之多，無法聘任藝術專長師資，人力資源不足。 | 國小 | 100以下人數學校亦占全縣6成，落實小校聯盟、小班教學精神。 | 國小 | 恐有裁校、併校之虞落實小班教學及強調學生自我比較自我成長 | 國小 | (1)積極參與藝術專長學分班進修。  (2)採策略聯盟方式活化教學。 |
| 國中 | 除市區少數學校規模超過30班，大部分學校在20班以下，師生互動密切。 | 國中 | 藝術領域很難三科正式師資和正常化教學，有賴行政推動及提升競爭力 | 國中 | 結合社區或外部計畫資源，使升學弱勢者從藝術領域陪伴成長提升競爭力。 | 國中 | 國中 | 鼓勵教師學習第二專長或積極參與進修，請在地大學教授媒合鐘點代課教師。 |
| 輔導團組織 | 國小 | (1)依縣內國民教育輔導團設置及作業要點，國中小組織完備，教育處重視領域教學。  (2)國中小每學期固定辦理國中小對話機制 | 國小 | 團員間為兼任工作，校務、級務及團務無法兼顧。  專業教師結構不均勻。藝術領域包含三分科，輔導員名額卻無增加 | 國小 | 到校服務發掘專長及具熱忱之教師。  參觀他縣藝術標竿卓越學校，與卓越學校參與交流。 | 國小 | 人力不足,特別是國中組分科排課，輔導員專長有三類，巡迴訪視更顯人力不足。 | 國小 | 1)擴大辦理國中小對話機制。  (2)建請教育處修改團員增加之誘因，鼓勵教師參與輔導團。 |
| 國中 | 國中 | 國中 | 國中 | 國中 |
| 團員專長 | 國小 | 團員具音樂、表演、視覺藝術之專長教師，有利輔導各校藝術領域之疑難或需求。 | 國小 | 團員同時具音樂、表演、視覺藝術專長有限，形成團員經驗傳承的困境。 | 國小 | 不同專長之團員可利用定期會議相互發表與分享。  發展共備課程，輔導員跨科發展專長，結合表演藝術的單元如何融入教學設計。 | 國小 | 分科排課輔導員專長有三類人力不足。  花蓮縣國中藝術團皆難由藝術領域專長教師擔任領召和副領召。 | 國小 | 輔導團員進修，與其他縣市團員交流。 |
| 國中 | 資深有風範與活力，自我要求高，專業經驗強。 | 國中 | 專業教師結構不均勻。視覺有3位，表藝和音樂儘一位老師，人力不足。 | 國中 | 國中 | 國中 |
| 輔導團之團務發展運作 | 國小 | 組織完備，教育處重視，國中小藝術輔導團有對話機會，開展藝術領域十二年國教教學成效。 | 國小 | 幅員廣大，但無法分區聘有輔導團員，以便就近輔導與諮詢。 | 國小 | 輔導團藝術教師年輕，可接受儲備團員訓練，縣內國教輔導團規劃團員參與教育部三階培訓計畫。 | 國小 | 交通不便，正職藝術老師缺乏或兼導師、行政職務，校長不同意，輔導員儲備不易，難招募成員。 | 國小 | (1)培養鄉鎮種子教師。  (2)工作坊及自主計畫研習互動中尋求適當人選。 |
| 國中 | 國中 | 國中 | 國中 | 國中 |
| 縣內學校領域課程實施~各校現況 | 國小 | 花蓮升學壓力小，藝術科多能正常上課。部分國中小藝術領域推展狀況結合社區人文或地方性，藝術活動深具特色。 | 國小 | 支援學校資源有限。學校端亦不善於利用輔導團人力資源 | 國小 | 協助辦理國中小藝術領域教學深耕計畫 | 國小 | 少子化和教師控管，藝術領域正職教師少，資源未充分讓代理教師或鐘點代課教師利用，也缺乏長程規劃。 | 國小 | 結合縣網中心國教社群網站，宣導各校線上提出支援需求申請。 |
| 國中 | 國中 | 校長和社區人士雖己重視藝術正常化教學，但各項人力與社區資源仍待開發 | 國中 | 因應新課綱「美感素養」融入課程應發展結合社區可用資源，規劃另類的學習 | 國中 | 國中 | 主動出擊，善用地方藝術特色和輔導團現有資源，規劃教學與學習方案。 |

二、輔導員與藝術領域團務之推動

**【國中組】**

（一）輔導員方面：

1. 規劃八位國中團輔導員，以輔導員每週減授二節課，鼓勵藝術領域教師投入輔導員工作。112學年度團員招募4名兼任輔導員，包含視覺藝術輔導員3名（含一名退休教師），音樂輔導員1名，執行秘書為表演藝術代理教師。113學年度招募視覺藝術輔導員1名，音樂輔導員2名，表演藝術2名。
2. 輔導員定期策略聯盟會議與參加中央團舉辦之論壇、增能研習、三階人才培訓：音樂、視覺藝術和表演藝術互相分享與增能，提升藝術領域國中小輔導員音樂、視覺、表演藝術縱向課程銜接的能力。
3. 多年來國中藝術團領召、副領召雖為非藝術領域專長教師，但是能增加跨領域對話機會，在整體團務支持推動著力。輔導員定期會議與跨縣市交流增能研習：邀請指導顧問與教授或音樂、視覺、表演之專長師資與團體授課，加強輔導員技能。規劃參訪課程推動績優標竿學校及藝才班專長教學，分別於105年宜蘭、106年高雄、107年基隆、108學年桃園、109學年澎湖、110學年嘉義、111學年台中、112年台南、113年連江縣，提供團員在美術、音樂、表演藝術工作推動上優質發展典範經驗與縣市交流情誼。

（二）藝術領域團務推動：

1. 以區域性的方式進行輔導訪視，花蓮共24所國中，三~四年一輪巡迴到校服務。到校服務內容包含經驗分享、教材研發與解決各校教師困難。將到校服務回饋單資料整理建檔並做各種分析與檢討。利用e-mail、LINE、FB社群網站平台互相交流各項資訊。
2. 配合縣內專長師資不足，辦理全縣非專長藝術教師研習：內容包含教師專業增能及教學經驗分享，著重讓研習教師現場實作技能研習，並實際應用在教學上，在推動正常化教學上，國家應責成地域大學協助投入資源補足教師專長培訓及推動宣導。
3. 縣內幅員廣大，無法分區聘有輔導團員以便就近輔導與諮詢。因應十二年國教新課綱核心素養與活化藝術領域教學，僅以北、中、南區辦理領召會議方式分區輔導，人力、經費上都有待補強。
4. 素養教學與美感知能方案推動及實施現況宣導，提供各校教師獲取最新教育資訊。建立知識網絡以達分享的機制：透過定期的團聚會，各位輔導團員分享教學現場的發現與策略，建立知識分享機制。
5. 建立中小學策略聯盟合作機制，透過增能研習與觀摩分享，共同落實推動十二年國教課程一貫性。

**【國小組】**

（一）輔導員方面：

* 1. 本團團員素質整齊，大多具有豐富輔導員之資歷，對教學工作均有不錯之成效。輔導團員利用FB及line等網路的方式推廣藝術相關的活動訊息，希望可以透過這連結讓喜歡藝術的朋友們容易獲得藝術資訊。定期召開輔導員會議：音樂、視覺藝術和表演藝術互相分享與增能，提升藝術領域各輔導員的音樂、視覺、表演藝術的能力。
  2. 本團輔導員擔任增能研習，也邀請音樂、視覺、表演之教授或團體授課，加強輔導員技能。
  3. 本團輔導員到校服務輔導，協助教師解決教學疑難問題：將回饋單資料建檔，整理各研習教師之聯絡方式或e-mail，將每次訪視資料之電子檔寄給各校教師，日後有各項藝術資料與藝術新知，會一同寄給各校教師；有任何問題也可以利用e-mail與輔導員聯絡，互相交流各項有關藝術之資訊。
  4. 教材研發：各輔導員以經驗分享的方式鼓勵各校教師研發自編教材，互相觀摩學習與分享，同時將到校服務的教學演示教案與簡報放至「花蓮縣國小藝術領域輔導團」（https://www.facebook.com/profile.php?id=100089740675962）網站，供花蓮縣教師參考。（說明：原「花蓮縣國民教育輔導團藝術領域網站」<http://teacher.hlc.edu.tw/?id=87>因停止服務，加上考量臉書在臺灣的普及性，改於臉書成立新的粉絲專頁，做為交流園地）

（二）藝術領域團務推展之特點。

1. 建立知識網絡以達分享的機制：透過每月定點定時的團聚會，各位輔導團員分享教學現場的發現與策略，並將實作透過網路平台或現場教學，以建立知識分享機制
2. 以區域性的方式進行輔導訪視。訪視內容包含經驗分享、教材研發與解決各校教師困難。將輔導訪視回饋單資料整理建檔並做各種分析與檢討。利用e-mail與社群網站平台互相交流各項資訊。
3. 大部分學校能參與及運用社區踏查與資源，能利用資訊融入藝術領域教學等方式結合在地課程教學，提升教學效能。
4. 充實國民教育輔導團藝術領域網站各項資料：提供各校教師獲取最新教材教法與到校服務成果下載使用。
5. 舉辦全縣性教師藝術研習：研習內容包含音樂、視覺與表演各領域教師增能研習經驗分享，著重讓研習教師有實作經驗及各種新的教學法實際應用在教學上。

**三、113學年度輔導員專業成長與增能活動之省思**

(一)、**國中團教師專業成長增能、輔導團員到校服務、中央團新課綱宣講推廣培訓分享之質量分析表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 壹、輔導團員專業成長增能研習暨定期會議： | | |
| ㄧ、工作說明 | 二、分析與省思 | 三、量的統計 |
| (一) 113年9月27日 (15人，含國小藝文團團員)  1.113學年度輔導團執行團務運作工作執行  項目說明。  (二)113年12月13日(7人)  1. 團務會議  2. 113學年度輔導團辦理全縣性研習時間規畫  表（非專長教師研習、教師專業研習）  (三)114年6月5日  (14人，含國小藝文團團員)輔導團  團員跨縣市-連江縣訪增能研習  (四)114年5月國中小藝術團年度策略聯盟  聯席會議(國小團主辦)(10人)  地點：景美國小  (五)114年2月21日定期會議(7人)  地點：宜昌國中  內容：1.114學年度精進計畫分組討論與撰寫  2.團員專業課程分享 | 1.藉由定期會議，凝聚團員共識，持續精進本縣輔導團員專業能力，提昇共同成長，提高十二年國教課綱轉化與創新專業知能及輔導動能，俾能發揮支援教師教學最大助力。  2.參訪外縣市藝術標竿學校，進行專業對話與教學分享，團員拓展視野專業增能。  3.讓輔導團內種子教師擔任多元評量、學習成就評量及有效教學研習講座講師及有關教學現場實務分享，有效診斷教學現場疑難問題及學生學習成效，並提出有效教材教法具體策略。  4.每學期至少安排一場中小學輔導員研習與策略聯盟會議，使國中小輔導員能進行對話達成十二年國教前提的目標。  5.藝術領域許多實作技能國中小合併辧理，可促進國中小階段教師對話機會，有效增能，提升研習人員出席率，應繼續辧理。 | 參加人次：35人  場次數：5場次。  外聘講師：3人。  輔導團經費：  58000元整，各項差旅費未併入 |
| 貳、**輔導團員到校服務** | | |
| ㄧ、工作說明 | 二、分析與省思 | 三、量的統計 |
| 113學年度藝術輔導團到校服務  ☉上學期  1、時間：113年10月18日(星期五)  地點：玉里國中  2、時間：113年11月22日(星期五)  地點：玉東國中  3、時間：113年12月27日(星期五)  地點：三民國中  ☉下學期 (預定)   1. 時間：114年4月25日(五)   地點：瑞穗中學   1. 時間：114年5月3日(五)   地點：富里國中   1. 時間：114年5月17日(五)   地點：富北國中 | 透過宣導十二年國教重要政策素養導向教學與評量，並適時提供有效教學、多元評量及補救教學等教材教法優良示例教學觀摩，教師將學習心得帶回教學現場，以精進教學效能，提高本縣藝術領域教師的專業能力。 | 到校服務6場次  參加人次：70人，經費：22000元整 |
| 叁、精進教學工作坊 | | |
| ㄧ、工作說明  提升花蓮教師參加研習出席率，促進教師經驗交流。  (一)、教師專業精進研習  1.時間:114年2月21日 (五)  2.地點：宜昌國中  3.講師: 黃懷萱老師  4.內容: 精進計畫撰寫工作坊  (二)、114學年度非專長教師增能研習   1. 時間：113年12月20日(五)   地點：宜昌國中  講師：黃崇軒老師  內容: 手工木雕器皿課程   1. 時間：114年6月27日(五) (預定)   地點：宜昌國中  講師：黃崇軒老師  內容: 木器雕刻手作課程 | 二、分析與省思   * + - 1. 透過研習，輔導員與本縣教師將學習心得帶回教學現場，以精進轉換教學效能，提高本縣藝術領域教師的專業能力。       2. 體驗地方藝術資源，辦理縣內中小學藝術教師交流、輔導、諮詢功能，激盪教師提供學生優良教學方案。       3. 非專長教師研習於化仁國中結合基本技法辦理實作研習，以利教師增能。實作體驗課程增進教學活化，並配合藝術政策宣導，讓更多非專長教師瞭解藝術教學實務推動。 | 三、量的統計  (一)參加人次：25人  場數：1場次。  經費：2萬元，此研習由團務經費辦理  (二)非專長教師增能研習2場次，參加人數第1 場25人、第2場預計25人，經費共計50000元整(經費來源皆來自教育部補助精進計畫全縣性成長活動經費（非輔導團經費） |

**【國小組】**

(一)、**國小團教師增能分析與輔導團員到各校分享分析表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 壹、輔導團員專業成長增能研習暨定期會議： | | |
| ㄧ、工作說明 | 二、分析與省思 | 三、量的統計 |
| 【國小組】   1. 113年9月27日 (15人，含國中藝術團團員)   內容：  1.113學年度各輔導團執行團務運作工作執行項目說明。  2.團員進行視覺藝術課程學習分享。   1. 114年2月21日定期會議(10人)   地點：景美國小  內容：  1.114學年度精進計畫分組討論與撰寫  2.團員專業課程分享   1. 114年5月國中小藝術團年度策略聯盟   聯席會議(國小團主辦)(10人)  地點：景美國小   1. 114年6月5日輔導團團員跨縣市-連江縣訪增能研習(14人，含國小藝文團團員) | 1.透過定期會議，讓團員知悉新學年度的團務工作執行狀況。  2.在定期會議中，藉由團員的教學分享與討論對話，讓團員間能夠共同學習，進行提升藝文領域的專業增能。  3.透過參訪績優學校，了解連江縣在地藝術課程之教學實施，並與縣外藝文團交流座談，提升彼此的專業增能。  4.邀請東吳大學姚玉娟教授，為花蓮縣國中小非專長教師提供有趣的教學素材，設計一堂吸引兒童，有效、有趣的音樂課程。 | 參加人次：49人  場次：  4場次  團員分享：6人  經費：輔導團經費 |
| 貳、非專長教師有效教學與精進教學工作坊 | | |
| ㄧ、工作說明 | 二、分析與省思 | 三、量的統計 |
| 提升花蓮縣國小非專長教師在進行藝術課程時的教學效能  第一場次：  時間：114 年 3 月 15 日(六)  地點：景美國小  課程內容：音樂教學素材（中、外音樂歌唱遊戲、音樂律動遊戲）之於課室管理，及跨領域之運用  授課講師：東吳大學姚玉娟教授  第二場次：(暫訂)  時間：114年5月30日  地點：新城國小  課程內容：音樂藝術教學實務分享  授課講師：花蓮縣藝術團團員明里國小李怡婷老師、馬遠國小馬妤菲老師 | 透過外聘專業講師，讓花蓮縣藝術任課老師了解雙語教育如何應用在藝術課程，其重點及應注意之事項。 | 參加人次：25(已辦)+30(預計)，合計55人  場次：2場次  經費：由花蓮縣研習經費辦理 |
| 叁、中央團新課綱推廣及培訓工作坊 | | |
| ㄧ、工作說明 | 二、分析與省思 | 三、量的統計 |
| 十二年課綱已推行數年，本團過去幾年每年都有舉辦2-3場的領綱宣講研習，花蓮縣大多數的教師均已上過新課綱的研習，再舉辦參加的人數也有限，故本團在110學年起，改採藉由到校服務的機會，再行針對校內教師進行重點提示與說明，並透過座談問題，即時回覆相關疑問。113學年度舉辦場次如下  113學年度藝術輔導團到校服務  ☉上學期  1、時間：113年10月18日(星期五)  地點：國福國小  2、時間：113年11月15日(星期五)  地點：光復國小  3、時間：113年12月13日(星期五)  地點：吳江國小  ☉下學期   1. 時間：114年3月14日(五)   地點：秀林國小   1. 時間：114年4月11日(五) (預定)   地點：瑞北國小   1. 時間：114年5月9日(五) (預定)   地點：中城國小 | 112學年度除了到校分享之外，教師專業的部分以108課綱宣講為主軸，讓現場教師盡速了解108課綱內涵，以便接軌核心素養導向教學。同時，還會根據108課綱中的重點部分再給予提醒與交流，希望藉由交流了解現場老師的需求以及問題之所在。 | 參加人次：57(已辦)+36(預計)人次  場次：6場(已舉辦4場次，待辦2場次)  經費：團務經費 |

**肆、計畫目標**

【國中團】

一、提升輔導團專業能力與加強專業輔導功能，持續招募新團員。

二、強化到校服務教學輔導機制，有效提升教學品質，延續112學年到校服務之觀課、議課的合作模式，促進學校教師精進教學能力。

三、持續辦理素養教學宣講研習、學習共同經驗推動、非專長及專長教師增能研習活動，促進教師教學經驗交流分享，建立教材教法資源共享機制。

四、本縣各國民中小學教師組織跨校社群，配合輔導團策略聯盟會議與專業對話，合併辦理增加教師藝術教學專業知能。

【國小組】

一、透過到校訪視服務，深入教學現場瞭解藝術課程教學推動上的優勢與困難，並提供專業建議協助學校藝術教育深耕發展。

二、透過巡迴式教學現場觀課、議課交流，精進各校教師現場教學能力，持續精進本縣藝術領域專業課程教學能力，以普遍提升學生學習成效。

三、延續113學年到校服務說、觀、議課的合作模式，促進學校教師精進教學能力。

**伍、輔導團輔導模式及服務（支持或輔導）內涵**

**【國中團】**

1. 輔導團到校服務方式的演變

從九年一貫課程實施到十二年國教推動，本縣藝術領域教育推動因教學現場正式藝術師資缺乏，未具專長的配課教師無法掌握新課綱中核心素養、能力指標和學校本位課程之真正之意涵，在教學上仍以教科書為主要依據，缺乏教材轉化之能力。所以本團除以短期培訓表演藝術專長外，積極推展能力轉化工作與改編教材之編撰。

在推廣的過程中，從95年起依教育部規定三年全縣23所國中巡迴一輪持續迄今。96年度著重於表演藝術專長培訓及鄉土教學資源之運用，藉以激發教師走出課室，進入社區，以實作發展社區本位課程。97年度則以推動實作評量的實施方式，改進教師學習單之設計，注重教學過程中給予學童之引導，併以多元方式呈現教學結果，並且推動評量改進，鼓勵跨領域之呈現如英語話劇表演，聖誕節藝術季系列活動等。在整個教學實踐過程中發現現場教師對於教學策略之運用仍缺乏應有之能力，因此本團於98-100年度鼓勵輔導員發展典範教學，並深入教學現場，企求透過教學示範及理論之發表，啟迪教學現場之教師充分發揮教學知能，精進課堂教學能力，以提升教學效果。

100-102年更嘗試引入結合其他資源，並由中心學校管絃樂團到校演出，並由輔導團團員介紹音樂會的欣賞禮儀及管弦樂知識介紹等，讓學生對藝術活動有更深一層的認識及欣賞的機會。99年配合教育處E化設備改善教學環境，班班有投影機，加強影片融入教學設計的創意教學策略，改善教學活動錄影和多媒體教學設計能力。

100年起因應免試入學，七大領域八大科目之成績皆應建置更完備的評量標準，藝術領域之多元評量更需緊密結合教學活動而且有效促進教學活動，這部分更須全縣教師來努力，101年起配合教育部建置評量標準，輔導員參與諮詢教師工作，並擔任試辦計劃學校，培訓種子教師，發展教材示例，102-105年起因應十二年國教推行，推動活化教學—教師專業五堂課，深化課程教學，學習成就本位評量標準、跨領域美感實驗課程、視覺形式美感實驗課程等相關政策，輔導員發展融入在地特色開發教學示例並到校教學演示，105年度並配合本縣公開課推廣，107-108學年度新課綱素養導向與美感教育推展，由輔導團員參與公開觀課議課並邀請教育部美感計畫訪視委員與指導教授於課堂教學結束後共同參與議課討論，並推動各校領域教師開放教室，成立聯絡社群分享資訊，109-113學年度針對花蓮縣專長教師嚴重缺乏，正常教學失衡的現場教學品質提升，深化藝術教學非專長及專長辦理各類研習。

花蓮地形狹長，交通不便，城鄉差距和教學資源不足一直是需克服的難題，藝術領域的老師如何激發孩子的學習潛能，有待團員和全縣的藝術老師一起打拚，也希望招募優秀團員充實輔導團人力，彼此加油打氣，營造支持的教學環境，推動十二年國教。為強化輔導團運作機能及提升服務品質，下年度將繼續透過參訪藝術深耕教學標竿學校及相關領域專業學習社群，增進校際交流，拓展學習視野。

1. 輔導員到校服務的策略
   * 1. 著重專業任務功能的發揮：配合計畫進行素養導向教學之宣講、美感教育與跨領域美感實驗課程計劃參與推動，輔導員共同備課和有效教學策略研發產出核心素養之教學案例，透過觀課、議課，在「教學輔導與研究」部份，包括分區或到校輔導、示範教學、輔導諮詢與協作、行動研究等，以協助現場教師解決課程問題。
     2. 進行層級式的教師研習：透過輔導團員增能，進行教師專業研習，再回到學校進行課堂教學 （如典範教學、演示或觀摩）、實作分享，並彙整研習成果。辦理的教師專業研習，包括配合教育政策推廣全縣性的「一般研習」，以及配合領域特性和專業需求增能的「初階精進」。
     3. 學習領導的倡議：學校行政動力的提升直接影響到教師教學效能，因此學校所有成員皆應負領導的責任，彼此相互依賴共同決策、執行和承擔，以促使教師願意主動學習，關注提升學生學習成效，進而增進自我效能。輔導團透過到校服務與行政對談，推動學校行政團隊對對於藝術領域的認知與瞭解，藉由行政力量的領導學習，提升現場教師的專業精進，共同為學生學習建構良好的組織脈絡。

三、113學年度國中藝術團到校服務場次6場次/學期

113學年度藝術輔導團到校服務

☉上學期

1.時間：113年10月18日(星期五) 地點:玉里國中

2.時間：113年11月22日(星期五) 地點:玉東國中

3.時間：113年12月27日 (星期五) 地點：三民國中

☉下學期 (預定)

4.時間：114年4月25日 (星期五) 地點：瑞穗國中

5.時間：114年5月3日 (星期五) 地點：富里國中

6.時間：114年5月17日 (星期五) 地點：富北國中

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 時間 | 學校 | 內容 |
| 1 | 113年10月18日(五) | 玉里國中 | 公開授課，協同教學，觀課、議課、課綱宣導、評量標準、教學實務、教師學習社群運作經驗分享、與有效教學數位學習說明會、TDO數位觀課工具、分區座談會 |
| 2 | 113年11月22日(五) | 玉東國中 |
| 3 | 113年12月27日(五) | 三民國中 |
| 4 | 114 年4月25日(五) | 瑞穗國中 |
| 5 | 114 年5月3日 (五) | 富里國中 |
| 6 | 114 年5月17日(五) | 富北國中 |

四、113學年國中輔導團到校服務省思

1.花蓮地緣狹長，輔導團到校服務期程與時間雖受限，但因為南北師資與教學資源落差，仍需持續推動分區定期服務。

2.到校服務的行程主要以受訪學校藝術領域課程教學的觀課、議課為主，著重各項藝術經驗分享給各校教師觀摩。配合花蓮縣公開觀課推動，原則希望受訪學校藝術領域教師一併辦理公開觀課與議課之活動，市區大型學校有藝術專長教師能配合辦理，但花蓮許多小型偏遠學校多為兼代課教師，仍希望由輔導員辧理教學演示活動，透過輔導團員服務將新的教學理念與方法與教師分享，為教學示範如何扎根在地學校並轉化為學校正常教學，其策略與方法仍須滾動修正。

3.到校訪視活動本年度以北、中、南區學校辦理分區座談會和教學觀摩會，說明各項教育部推動理念如：素養導向課程設計、美感教育、學習共同經驗、學習成就本位評量與評分規準等。並邀請教師參加社群,交流經驗。

五、114學年度到校服務之學校、日期及四年長期計畫(暫定)：

配合花蓮縣推動公開觀課，加上花蓮許多班級數少的小型學校之藝術領域三種科目教師無法聘足合格教師(配課、共聘)，到校服務之學校教務處仍希望輔導員能由藝術團輔導員辦理公開觀課之觀摩教學，並於課堂教學結束後共同參與議課討論。110-113學年度為到校服務模式，四年一輪巡迴24所國中，希望持續辦理公開觀課，並請鄰近學校藝術教師一學期1-2次出席參與觀課議課活動、課綱宣講研習活動、TDO數位觀課工具、。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 場次 | 服務學校 | 日期 |  | 備註 |
| 1 | 美崙國中 | 114學年度 | 觀課、議課有效教學方案公開授課-素養導向教學實務、評量標準、教師學習社群運作經驗分享、有效教學線上學習說明、數位觀課工具。  標◎學校辦理分區領召座談會，公文邀鄰近學校藝術教師與會。  其餘學校，參加對象包含:  本縣藝術輔導員、受訪學校行政人員、藝術領域教師、藝術領域教學教師即有意願參與藝術教學的教師。 |  |
| 2 | 花崗國中 | 114學年度 |  |
| 3 | 東里國中 | 114學年度 |  |
| 4 | ◎光復國中 | 114學年度 |  |
| 5 | 新城國中 | 114學年度 |  |
| 6 | 秀林國中 | 114學年度 |  |

國中藝術團未來四年預定到校服務之學校，上下學期各擇一所辦理分區領召座談會，進行公開觀課課議課。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 服務學校 | | | 時間 | 服務學校 | | |
| 114上 | 美崙國中 | 花崗國中 | 東里國中 | 114下 | 光復國中 | 新城國中 | 秀林國中 |
| 115上 | 壽豐國中 | 平和國中 | 萬榮國中 | 115下 | 鳳林國中 | 國風國中 | 化仁國中 |
| 116上 | 吉安國中 | 自強國中 | 宜昌國中 | 116下 | 富源國中 | 南平國中 | 豐濱國中 |
| 117上 | 三民國中 | 玉東國中 | 玉里國中 | 113下 | 瑞穗國中 | 富里國中 | 富北國中 |

【國小組】

一、輔導團到校服務方式的演變

從九年一貫課程實施到十二年國教推動，除藝術師資缺乏外，教學現場之教師仍無法掌握課綱能力指標和學校本位課程之真正之意涵，在教學上仍以教科書為主要依據，缺乏教材轉化之能力。所以本團除以短期培訓表演藝術專長外，積極推展能力轉化工作與改編教材之編撰。

在推廣的過程中，94年度著重於表演藝術專長培訓及鄉土教學資源之運用，藉以激發教師走出課室，進入社區，以實作發展社區本位課程。95年度則以推動實作評量的實施方式，改進教師學習單之設計，注重教學過程中給予學童之引導，併以多元方式呈現教學結果，並且推動評量改進，鼓勵跨領域之呈現如英語話劇表演，聖誕節藝術季系列活動等。在整個教學實踐過程中發現現場教師對於教學策略之運用仍缺乏應有之能力，因此本團於96-98年度鼓勵輔導員發展典範教學，並深入教學現場，企求透過教學示範及理論之發表，啟迪教學現場之教師充分發揮教學知能，精進課堂教學能力，以提升教學效果。97-98年度更嘗試引入結合其他資源，並由中心學校管絃樂團到校演出，並由輔導團團員介紹音樂會的欣賞禮儀及管弦樂知識介紹等，讓學生對藝術活動有更深一層的認識及欣賞的機會。99年度配合教育處E化設備改善教學環境，班班有投影機，加強影片融入教學設計的創意教學策略，改善教學活動錄影和多媒體教學設計能力。

100年度起因應教育部推動藝術領域之多元評量、有效教學活動，這部分更須全縣教師來努力，101年度起教育部建置評量標準，從國中延伸至國小，輔導員參與諮詢教師工作，並擔任試辦計劃學校，培訓種子教師，發展教材示例，102-106年度起因應十二年國教推行，推動活化教學—教師專業五堂課，深化課程教學，課程評量標準等相關政策，輔導員發展教學示例並到校訪視宣導。另外，自105年度開始，融入在地原住民歌舞文化進行大下課樂舞教學體驗，受到服務學校師生歡迎，迴響熱烈。此外，在推動教育部推動十二年國教政策，配合花蓮縣政府教育處總團計畫，本團自109學年度起積極辦理「藝術領綱分區宣講」及「藝術領域公開課宅配到校服務」，109學年度辦理四場藝術領綱分區宣講，一場藝術領域公開課宅配到校服務；110學年度辦理兩場次藝術領綱分區宣講，受惠全縣在第一線藝術領域教學或非藝術領域教學的老師，表現績優。

另外，111學年度起，亦配合教育處的雙語推行政策，由團員代表出席雙語試辦學校針對雙語公開課融入藝術課程，提供輔導、諮詢，並給予專業上的協助；112至113學年度，持續針對雙語教學，遴聘專業師資進行團員們的增能研習。

花蓮地形狹長，交通不便，城鄉差距和教學資源不足一直是需克服的難題，藝術領域的老師如何激發孩子的學習潛能，有待團員和全縣的藝術老師一起打拚，也希望招募優秀團員充實輔導團人力，彼此加油打氣，營造支持的教學環境，推動十二年國教。為強化輔導團運作機能及提升服務品質，下年度將繼續透過參訪藝術深耕教學標竿學校及相關領域專業學習社群，增進校際交流，拓展學習視野。

二、輔導員到校服務的策略

* + 1. 針對北中南區教師需求，提供教學現場所需要的支持與協助。
    2. 到校進行教學示範與解決問題，提供非專老師基本教學協助。
    3. 提供線上或雲端教材或素材，以便減緩花蓮縣地形狹長交通不便的城鄉差距。

三、113學年度國小藝術團到校服務場次場6次

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 日期 | 訪視學校 | 教學演示 | 到校輔導  分區負責人 | 備註 |
| 1 | 113.10.18  (星期五) | 國福國小  北區一所 | 教學演示：  鄭筱萍 | 領召(副領召)：余展輝  團員：鄭筱萍、尤道･布雅 | 4人 |
| 2 | 113.11.18  (星期五) | 光復國小  中區一所 | 教學演示：  高韻軒 | 領召(副領召)：陳慈芳  團員：余旻諺、高韻軒 | 4人 |
| 3 | 113.12.13  (星期五) | 吳江國小  南區一所 | 教學演示：  馬妤菲 | 領召(副領召)：余展輝  團員：李怡婷、馬妤菲 | 4人 |
| 4 | 114.03.14  (星期五) | 秀林國小  北區一所 | 教學演示：  尤道･布雅 | 領召(副領召)：陳慈芳  團員：鄭筱萍、尤道･布雅 | 4人 |
| 5 | 114.04.11  (預定) | 瑞北國小  中區一所 | 教學演示：  陳俊旭 | 領召(副領召)：余展輝  團員：陳俊旭、高韻軒 | 4人 |
| 6 | 114.10.18  (預定) | 中城國小  南區一所 | 教學演示：  李怡婷 | 領召(副領召)：陳慈芳  團員：李怡婷、馬妤菲 | 4人 |

四、國小組輔導團員到各校分享成果

113學年度開始至今，已經完成4所學校服務工作，以有效教學方案演示，協同教學，觀課、議課以及課綱宣導、評量標準、教學實務、教師學習社群運作經驗分享、與有效教學數位學習說明會北區學校召集人教學觀摩會和分區座談會。

**◎結論與省思**

綜觀113學年度本團組織的運作與工作的推行，以下為本團之結論與省思：

（一）因應本縣地域特性及學校規模極需要培育更多新夥伴，方能使輔導服務功能得以充分運作，目前團員人數為6人(扣除領召、副領召)，仍持續努力召募新血，同時也非常欠缺表演藝術的輔導員，則部份需要積極改進。

（二）推展化被動為主動的到校輔導策略模式，徵詢有意願發展的學校與本團合作，發揮輔導精神共同攜手成長，也為本團輔導員找到可供發揮其專業的舞臺。

（三）尋求各區在各族群文化方面已具成效之學校設為重點學校，做為推展延伸的藍海萌芽學校。

（四）為提升輔導員精進教學策略、108新課綱微調說明與發展學生成就評量標準等專業能力，已邀請中央教學輔導團蒞團進行專業對話，下學年度仍可再繼續朝有效教學及評量標準的部分再深化。

（五）為強化輔導團運作機能及提升服務品質，本年度將繼續透過參訪外縣市輔導團運作中心學校觀摩及藝術領域課程教學標竿學校及相關領域專業學習社群，增進校際交流，拓展學習視野。

**陸、114學年度推動重點與行動方案**

**【國中組】**

**一、規劃理念：**

（一）長期目標：

1.組織本縣國中組國教輔導團藝術領域研究小組，培育藝術領域種子教師，以「素養導向」為核心結合與學校課程規劃及教學實踐展望。

2.提昇教師研發教材之能力，強調培養以人為本的「終身學習者」，並與「自發、互動、共好」的基本理念相連結，建構於「人文」基礎，發揚於「藝術」精采人生之中。

（二）中期目標：

1.推動教師行動研究，增進教學省思改進教學方法。

2.進行課程評鑑，協助教師達成十二年國教課程目標。

3.透過到校訪視宣導及規劃教師增能研習，以藝術雙語教學為主軸，提供現場教師相關支持與協助。

（三）短期目標：

1.辦理藝術領域教材教法研習，提升本學習領域教師專業知能。

2.建置教師社群、教學資訊、資料分享平台，組織同領域教師互動交流分享資源。

3.辦理到校訪視服務，透過觀課議課協助教師解決教學疑難問題，提升教師教學專業知能。

4.協助配課非藝術專長教師對於藝術領域美感素養在實踐與應用上的掌握。

**二、推動重點**

(一)下表為教育部課綱修訂工作重要摘要：

1.十二年國教配合藝術領域藝術素養指標、落實國民教育藝術學習的理念中小學一貫體系，並參考高中課程綱要教材內容呈現方式，依學習階段訂定五階段教材內容。延伸九年一貫之能力指標更具體化，訂定三面九向之「核心素養」，成就每個孩子為終身學習者。

2.針對免試入學擴大辦理，藝術領域的多元評量宜根據教育部公告的國民中學評量本位標準五等級評分規準描述和課綱微調能力指標的課程教材示例，和建置更完善的評量方式。種子教師持續辦理國民中學學生學習成就評量之宣導。

3.因應十二年國教政策推行，宣導素養導向的藝術教學課程；推動落實教學正常化、國民教育學生藝術學習共同經驗、學生學習成就評量推廣及實務操作訓練、美感教育併入素養課程的實施推動。專業和非專業教師之精進教學研習持續推廣辦理。

(二)教育部建置國小和國民中學學生學習成就本位評量標準的各領域分科的評分指引和教材示例，廣邀全國學校辦理評量標準試行版的試辦評量計劃，並在中央團和地方團輔導員辦理推廣研習。

(三)教育部美感計畫推動計畫：美感視覺整合型計畫和跨領域美感計畫，請各校善用網站示例。

(四)本縣藝術領域正式教師不足，非專長教師教師配課比例仍高，到校訪視服務時透過觀課議課教學相長。也提供示範教學，合併鄰近學校參與，分享教學案例持續辦理。

（五）本縣之藝術領域各科教師不足，預定114學年度辦理非專長教師研習

**三、114學年度國中藝術團運作計畫行動方案摘要表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 行動策略或 計畫名稱 | 內容概述 | 執行期程 | 經費  預算 | | 經費來源 | 續辦 |
| 1 | 輔導員定期會議與增能研習工作坊 | 研習增能(素養教學宣講)、中小學策略聯盟、跨縣市增能研習交流 | 定期會議  114年9-12月  115年3-5月  中小學策略聯盟  115年4月  跨縣市增能研習交流115年5月 | 58000元 | | ■教育部精進補助-分團運作□縣市自籌  □其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 2 | 到校輔導教學觀摩 | 共備觀課議課  素養教學宣講  分區領召研習 | 預定  114學年度上下學期各3所學校.並各擇一所學校辦理分區各校領召座談會共同觀課 | 22000元 | | ■教育部精進補助-分團運作  □縣市自籌  □其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 3 | 全縣領域召集人會議暨藝術專長增能研習 | 全縣領域召集人及藝術教師專長增能工作坊 | 115年4月 | 20000元 | | ■教育部精進補助-分團運作□縣市自籌  □其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 4-1  4-2 | 全縣教師--領域增能研習 | 未具專長教師精進教學能力工作坊 | 114年12月  115年5月 | 待教育處核定 | | □教育部精進補助-分團運作□縣市自籌  ■其他專案:  請說明經費來源來自教育部補助精進計畫全縣性成長活動經費（非輔導團經費  ※該計畫所需經費不包含在團務計畫經費裡，另由教育部補助花蓮縣精進計畫總經費支出。 | ■是  □否 |
| 經費來源與金額 | | 申請教育部精進要點補助之輔導小組運作 ，計\_\_100000\_\_\_\_\_元 | | | | | |
| 縣市自籌，計\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_元 | | | 其他專案補助，計 元 | | |
| 經費總計 | | 100000元 | | | | | |

**四、行動策略：**

（一）理念倡導，12年國教課綱內容到各校推廣說明。

1.建立本學習領域教學資源與實踐經驗分享的網絡。

2.促進輔導團與各校教師之互動，建構關懷、合作、分享、創新的交流平台。

3.傳達課綱微調宣導及藝術領域素養指標推展事項。

4.發展精進課堂教學方法、教學與評量改進工具，提供教師諮詢與協助，以為教師支持系統。

5.主動參加各項研習，提昇自我的教學能力。

6.引進民間藝術人才、在地藝術家等，辦理全縣之教師研習。

（二）專業實踐

1.提出以精進教學為主的輔導團專業成長及輔導計畫。

2.結合到校輔導服務計畫，辦理本學習領域分區教學觀摩研討。

3.建立輔導團員教學觀摩與分享的機制，並鼓勵錄製教學光碟，做為教學研究分析，或教學分享的資料。

4.參照各學習領域課程綱要及能力指標，進行解讀與縱向發展脈絡分析，辦理相關研習課程，讓教師得以掌握教材與教學的學習階段目標。

5.建置本學習領域數位學習教材資料庫。

6.建立本學習領域教學優良教師人力資料庫。

（三）評量改進：

1.辦理教師多元評量能力專業知能研習—學習成就本位標準評量。

2.落實評量融入課程及教學之具體作法。

（四）創新發展：

1.協助辦理以「精進專業、教學創新」為主之教學活動設計與評量工具發展。

2.配合甄選成果，協助辦理相關專業研習及建置分享對話機制。

3.協助建立學習領域自編或改編教材之審核與推廣機制。

4.參訪標竿學校－引進他人成功的經驗，提昇本縣的藝術教學水準。

（五）相關研究：

1.鼓勵本學習領域輔導員進行「以創意教學提升學生學習興趣」之行動研究方案。

2.鼓勵教師依照學習領域內涵進行研究，提升領域教學能力。

3.規劃辦理本學習領域教學研究之研討會。

4.藝術領域素養指標的介紹，讓各校藝術教師瞭解素養指標。

（六）整合評鑑：

1.提出以學習領域為主軸的教學評鑑方案。

2.結合花蓮縣政府教育局之教師教學專業發展評鑑指標，試辦教學評鑑。

3.每次巡迴輔導後，舉行反省檢討會議，提供全縣藝術教師參考。

**【國小組】**

**一、推動重點**：

114學年度的國小組重點工作內容為：

(1)在輔導團員增能，分為4部分，從定期會議的研討和課程研發，領綱宣講及課程共備之研習，提升團員的本職學養。藝術學習領域在110學年度正式實施，也針對112學年度的藝術學習領域素養導向進行教學評量的研討和音樂及表演科目實務教學的研習活動，以便強化團員專業，增進到校輔導的能力。

(2)國小團過去多年進行島內縣外之參訪，促進本團與外縣市輔導團交流，自108學年度走出本島預計安排三年外島之參訪活動，以期將藝術領域結合海洋議題，共創出跨領域的課程。108學年度開始原本預計連續三年以外島之參訪為主，首先安排的是台東縣蘭嶼鄉的椰油國小，109學年度原安排馬祖敬恆中小學，惟因疫情與機票問題，故改至彰化縣進行參訪，110學年度原安排嘉義縣阿里山鄉山美國小進行參訪，因疫情取消，111學年度預計於5月至台東縣進行參訪，至於112學年度則安排台南市縣外藝術表現績優進行參訪，113學年度至連江縣進行縣外交流參訪。114學年度起，則規劃臺北市藝術特色學校進行參訪。

(3)鑑於花蓮縣境內狹長，小型學校偏多，缺乏專業藝能教師，藝術科目多淪為代理老師配課之情形，擬針對非專長教師研習，除了增加一場次外，也以他們在教學現場實際會遇到困惑，以視覺藝術和音樂之教材教法實做，提供他們團員們多年實務經驗，協助現場老師們更快上手。

**二、執行方案：114學年度國小藝術團實施內容**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 類別 | 子 計 畫 名 稱 | 參加對象 | 辦理時間 | 經費預算 | 備註 |
| 1 | 輔導員定期會議與增能研習（2場） | 定期會議合併辧理輔導員增能研習工作坊 | 國小輔導團 | 114年9月12日  115年3月6日 | **60,760元** | 附件  子計劃5  國小 |
| 2 | 藝術領域召集人會議(1場) | 定期會議合併辧理輔導員增能研習工作坊 | 全縣藝術領域召集人 | 114年9月12日 |
| 3 | 輔導員定期會議與增能研習（1場） | 國中小策略聯盟研習 | 諮詢顧問、國中小藝術輔導團成員各校領域召集人 | 114年12月19日 |
| 4 | 輔導員定期會議與縣外增能研習（1場） | 藝術教學績效卓越學校--跨縣市研習、經驗交流 | 國小輔導員及臺北市輔導員 | 114年4月16-18日 |
| 5 | 到校輔導教學觀摩  （6所） | 到校輔導6場  北中南區研習併於巡迴訪視示範教觀摩辦理 | 國小輔導員、受訪學校教師、鄰近學校召集人和關心藝術教學意願的教師 | 114年10月至  115年5月 | **18,190元** | 附件  子計劃6  國小 |
| 6 | 精進計畫：教師專業成長研習 | 具專長教師精進教學能力工作坊 | 國中小藝術輔導團成員、各校領域召集人及藝術教師，配合新課綱宣講、多元評量實務 | 114年5月17日 | **21,050元** | 附件  子計劃8  國小 |
| 7 | 全縣教師--領域增能研習 | 未具專長教師精進教學能力工作坊(視覺藝術、音樂各一場次) | 國中小藝術輔導團成員、各校領域召集人及配課教師、關心藝術教學意願的教師 | 114年10月19日、115年3月15日各一場次 | 預計二場次，合計49,300元  (待教育處核定) | 附件  子計劃7  國小 |

**三、114學年度經費來源與概算**

**【國小組】**

**三、114學年度國**小**藝術團運作計畫行動方案摘要表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫  國民教育輔導團--藝術領域輔導小組運作計畫行動方案摘要表 | | | | | | |
| 項次 | 行動策略或 計畫名稱 | 內容概述 | 執行期程 | 經費  預算 | 經費來源 | 108課綱相關增能 |
| 1 | 輔導員定期會議、領域召集人會議暨增能研習工作坊 | 研習增能(108課綱宣講)、藝術領域召集人、中小學策略聯盟、跨縣市增能研習交流 | 定期會議  114年10-12月  115年3-5月  藝術領域召集人會議  114年9月  中小學策略聯盟  115年12月  跨縣市增能研習交流  114年10月 | **60,760元** | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 2 | 到校輔導教學觀摩  （6所） | 到校輔導6場  北中南區研習併於巡迴訪視示範教觀摩辦理 | 預定  114學年度上下學期共6所學校 | **18,190元** | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 3 | 全縣教師—素養導向教學研習活動 | 具專長教師精進素養導向教學能力工作坊 | 115年5月 | **21,050元** | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明  ※該計畫所需經費不包含在團務計畫經費裡，另由教育部補助花蓮縣精進計畫總經費支出。 | ■是  □否 |
| 4 | 全縣教師--領域增能研習 | 未具專長教師精進教學能力工作坊(視覺藝術、音樂) | 114年10月份及115年3月份各辦理一場(各校至少1人參加) | 待教育處核定  (預計二場次，合計49,300元) | □教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌■其他專案:請說明 經費來源皆來自教育部補助精進計畫全縣性成長活動經費（非輔導團經費  ※該計畫所需經費不包含在團務計畫經費裡，另由教育部補助花蓮縣精進計畫總經費支出。 | ■是  □否 |
| 經費來源與金額 | | 申請教育部精進要點補助之輔導小組運作 ，計**\_\_100,000\_\_\_\_\_**元 | | | | |
| 縣市自籌，計\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_元 | | | 其他專案補助，計 元 | |
| 經費總計 | | 100,000元 | | | | |

**國小藝術輔導團經費概算表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **精進教學工作計畫-藝術輔導團團員定期會議、領域召集人會議、跨縣市增能、中小學策略聯盟研習實施計畫** | | | | | | | | |
| 編號 | 項目 | 單價 | 數量 | 單位 | | 總 價 | | 說 明 |
| 1 | 講師鐘點費 (內聘) | 1,000 | 12 | 時 | | 12,000 | | 定期會議、領域召集人會議、中小學藝術輔導團團員定期會議暨增能講座 |
| 2 | 講師鐘點費 (外聘) | 2,000 | 6 | 時 | | 12,000 | | 定期會議、領域召集人會議、中小學藝術輔導團團員定期會議暨增能講座 |
| 3 | 外聘講師住宿費 | 3,500 | 1 | 日 | | 3,500 | |  |
| 4 | 外聘講師交通費 | 500 | 2 | 式 | | 1,000 | | 臺東-花蓮火車票 |
| 5 | 場地費 | 1500 | 3 | 日 | | 4,500 | | 定期會議、領域召集人會議、中小學藝術輔導團團員定期會議暨增能講座 |
| 6 | 印刷費 | 100 | 40 | 份 | | 4,200 | | 研習手冊、講義、成果集、海報、紅布條 |
| 7 | 教材教具費 | 500 | 12 | 組 | | 6,000 | |  |
| 8 | 膳 費 | 120 | 90 | 次 | | 10,800 | | 定期會議、領域召集人會議、中小學藝術輔導團團員、跨縣市交流、定期會議暨增能講座 |
| 9 | 膳 費 | 160 | 20 | 次 | | 3,200 | | 定期會議、領域召集人會議、中小學藝術輔導團團員、跨縣市交流、定期會議暨增能講座 |
| 10 | 雜 支 | 3,560 | 1 | 式 | | 3,560 | | 定期會議、中小學藝術輔導團團員定期會議暨增能講座雜支 |
|  | **合計** |  | | | | **60,760元** | | 各項經費得相互流用 |
| **精進教學工作計畫-輔導團到校輔導教學觀摩暨分區領召會議實施計畫** | | | | | | | | |
| 編號 | 項目 | 單價 | 數量 | | 單位 | | 總 價 | 說 明 |
| 1 | 印刷費 | 30 | 90 | | 份 | | 2,700 |  |
| 2 | 膳費 | 160 | 90 | | 人 | | 14,400 |  |
| 3 | 雜支 | 700 | 1 | | 式 | | 1,090 |  |
|  | **合計** | **18,190元** | | | | | | 各項經費得相互流用 |
| **精進教學工作計畫-教師專業發展活動實施計畫** | | | | | | | | |
| 1 | 外聘講師鐘點費 | 2,000 | 6 | 節 | | 12,000 | | 外聘講師一名 |
| 2 | 內聘助教鐘點費 | 500 | 6 | 節 | | 3,000 | | 內聘助教一名 |
| 3 | 外聘講師交通費 | 1,410 | 1 | 式 | | 1,410 | | 高雄－花蓮單程705元，來回1,410元 |
| 4 | 外聘講師住宿費 | 2,000 | 1 | 日 | | 2,000 | |  |
| 5 | 膳費 | 100 | 40 | 人 | | 4,000 | |  |
| 6 | 場地費 | 1,500 | 1 | 場 | | 1,500 | |  |
| 7 | 印刷費 | 70 | 40 | 份 | | 2,800 | | 講義、海報、紅布條 |
| 8 | 雜支 | 1,600 | 1 | 式 | | 1,600 | |  |
|  | **合計** | **21,050元** | | | | | | 各項經費得相互流用 |
| **精進教學工作計畫-國教輔導團藝術領域國小團務經費共100,000元整** | | | | | | | | |

**四、行動策略**

(一) 理念倡導

1. 建立藝術領域教學資源與實踐經驗分享的網絡。
2. 發展藝術領域教學評鑑與學習成就測驗工具。
3. 配合中央輔導團藝術領域發展政策，推廣教學正常化、有效教學、學生學習成就評量、美感教育等議題。

(二) 專業實踐

　十二年國教推動藝術領域教育教學正常化、有效教學、學生學習成就評量、美感教育等，由輔導員組織內專長教師持續辦理精進研習，希望協助花蓮教師逐步達成教育部專長增能的目標。輔導團在精進教學研習工作坊和定期會議、增能研習、縣內參訪專業人士、到校訪視等活動，皆為專業能力之成長活動。工作內容目標如下：

1. 甄選藝術領域優質專業教師參與活動，並配合縣教育處培訓計畫，培訓儲備輔導員，進而成為輔導團輔導員。
2. 辦理藝術領域教學觀摩、教案發表或行動研究成果分享。
3. 建置藝術領域數位學習教材資料庫，於縣網供教師下載。
4. 提出以示範教學為主的藝術領域中心學專業成長及輔導計畫。
5. 建立輔導團員教學觀摩與分享的機制，並到校服務、教學現場的觀課議課，蒐集教材教法做為教學研究分析，或教學分享的資料。
6. 建立藝術領域教學優良教師人力資料庫，建置非藝術專長教師名單。
7. 定期辦理藝術領域分區教學觀摩研討和學生學習成就評量相關之研習課程。。
8. 參照藝術領域能力指標及素養指標(課綱微調增列「教材內容」)，進行解讀與縱向發展脈絡分析，辦理藝術領域評量標準推動相關研習課程，讓教師得以掌握教材的地位與教學的學習階段目標。

(三) 評量改進

1. 探究多元評量的種類、內容、實施方式，預期成效。
2. 實作評量教學示範，依教育部公告的「學習成就標準本位評量」計劃，辦理學生學習成就標準本位評量推廣工作，遴派種子教師利用課餘辦理精進教學工作坊研習、定期會議和增能研習、到校服務機會，交流傳承經驗分享，協助教師精進教學。
3. 統合各校教學資源，建立鑑賞教學紙筆測驗評量類型和題庫建檔。

（四）創新發展

1. 爭取經費，協助辦理以「精進專業、教學創新」為主之教學活動設計、優良測驗與評量與有效教學的創新單元教案甄選。
2. 配合各校教學研發成果，辦理專業研習及建置分享機制。
3. 觀摩鄰近縣市推動藝術領域績優學校，透過標竿學校推廣經驗，他山之石以為鑑增進本縣團物運作之優質指標。

（五）相關研究

1. 鼓勵各學習領域輔導員進行「以創意教學提升學習成效」之行動研究方案。
2. 鼓勵教師依照學習領域內涵進行課程教學研究，提升基礎教學能力。
3. 規劃辦理各學習領域教學研究之研討會。

(六) 整合評鑑

1. 提出教學評鑑方案參考指標。
2. 結合花蓮縣政府教師教學專業發展評鑑指標，試辦教學觀課之評鑑。

**五、推動重點：**

　　（一）課綱微調之宣導與配套措施：由學習領域課程小組蒐集資訊、轉化內容，規劃宣導、輔導與諮詢，辦理學校種子教師研討活動。

　　（二）適性與多元創意課程研發或增能活動：辦理藝術領域教師研發創意課程設計分享研討會，由輔導員及領域優質種子教師擔任課程分享者，輔以外聘學者專家擔任評論或進行理論深化之課程，期使理論與實務兼融並重。

　　（三）到校輔導服務：除分區辦理外，對於本縣弱勢或師資缺乏之學校，本輔導團擬定具體到校輔導之計畫，主動規劃到校，針對學校問題提供有效解決方案。

1.每年以學習階段為參與對象，辦理北、中、南三區的領域教師訪視服務區域分享座談會，進行理念政策與教學之推廣。

2.開放各校申請輔導團到校作示範教學或診斷教學現場提出建議，座談會後再徵詢有意願合作或需要協助的學校意願，優先到校實地訪視，建立長期的合作關係，提升藝術領域教師的教學效能與品質。

3.到校輔導聯結申請學校及鄰近學校的種子教師來共同參與，以達到推廣的效果，讓有效教學策略、多元評量與課綱微調的重點向下扎根。

4.依國中小策略聯盟模式，部分場次邀請國中輔導員參與指導。

5.針對到校輔導進行追蹤檢核，討論改進方式並加強督導。

6.經驗交流道（教學甘苦談、釋疑與解惑）。

**六、實施內容**

（一）增進輔導團團員專業知能，辦理專業成長工作坊

1.輔導團成員專業成長，參訪推動藝術指標素養之標竿學校。

2.進行多元評量教材研究。

3.邀請藝術家到團經驗分享。

4.跨校參訪藝術家及經驗交流，增進團員視野。

（二）辦理專業對話

1.與中央團或外縣市輔導團對話，瞭解最新的教育政策。

2.與國中藝術領域教師交流，傳達課綱微調宣導及藝術領域素養指標推展事項。

3.積極參與策略聯盟校群對話機制，並提供專業協助。

4.宣導落實美學教育的教育政策。

（三）加強到校輔導服務。

1.預定辦理分區巡迴輔導及教師座談。

2.增進教師藝術領域課程之教學技巧。

**七、行動策略方案：**

（一）理念倡導，12年國教課綱內容到各校推廣說明。

1.建立本學習領域教學資源與實踐經驗分享的網絡。

2.促進輔導團與各校教師之互動，建構關懷、合作、分享、創新的交流平台。

3.傳達課綱微調宣導及藝術領域素養指標推展事項。

4.發展精進課堂教學方法、教學與評量改進工具，提供教師諮詢與協助，以為教師支持系統。

5.主動參加各項研習，提昇自我的教學能力。

6.引進民間藝術人才、在地藝術家等，辦理全縣之教師研習。

（二）專業實踐

1.提出以精進教學為主的輔導團專業成長及輔導計畫。

2.結合到校輔導服務計畫，辦理本學習領域分區教學觀摩研討。

3.建立輔導團員教學觀摩與分享的機制，並鼓勵錄製教學光碟，做為教學研究分析，或教學分享的資料。

4.參照各學習領域課程綱要及能力指標，進行解讀與縱向發展脈絡分析，辦理相關研習課程，讓教師得以掌握教材與教學的學習階段目標。

5.建置本學習領域數位學習教材資料庫。

6.建立本學習領域教學優良教師人力資料庫。

（三）評量改進：

1.辦理教師多元評量能力專業知能研習—學習成就本位標準評量。

2.落實評量融入課程及教學之具體作法。

（四）創新發展：

1.協助辦理以「精進專業、教學創新」為主之教學活動設計與評量工具發展。

2.配合甄選成果，協助辦理相關專業研習及建置分享對話機制。

3.協助建立學習領域自編或改編教材之審核與推廣機制。

4.參訪標竿學校－引進他人成功的經驗，提昇本縣的藝術教學水準。

（五）相關研究：

1.鼓勵本學習領域輔導員進行「以創意教學提升學生學習興趣」之行動研究方案。

2.鼓勵教師依照學習領域內涵進行研究，提升領域教學能力。

3.規劃辦理本學習領域教學研究之研討會。

4.藝術領域素養指標的介紹，讓各校藝術教師瞭解素養指標。

（六）整合評鑑：

1.提出以學習領域為主軸的教學評鑑方案。

2.結合花蓮縣政府教育局之教師教學專業發展評鑑指標，試辦教學評鑑。

3.每次巡迴輔導後，舉行反省檢討會議，提供全縣藝術教師參考。

**柒、輔導小組行事曆**

藝術領域輔導團--國中組

一、預計辦理期程

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 子計**畫**項次 | 計畫名稱 | 114年 | | | | | 115年 | | | | | | |
| 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 |
| 1-1 | 定期會議暨  團員增能研習 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1-2 | 教師專業成長研習—中小學策略聯盟會議 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1-3 | 教師專業成長研習--跨縣市標竿學校交流 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 到校輔導教學觀摩 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 專長授課教師  研習工作坊 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | 非專長授課教師  研習工作坊 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

二、各行動方案辦理時間

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 類別 | 子 計 畫 名 稱 | 參加對象 | 辦理時間 | 備註 |
| 1 | 輔導員定期會議與增能研習（4場） | 定期會議合併辧理輔導員增能研習工作坊 | 國中輔導團 | 114年9月至115年 5月 | 附件  子計劃1  國中 |
| 1-1 | 輔導員定期會議與增能研習（1場） | 國中小策略聯盟研習 | 諮詢顧問、國中小藝術輔導團成員各校領域召集人 | 115年4月 |
| 1-2 | 輔導員定期會議與增能研習（1場） | 藝術教學績效卓越學校--跨縣市研習、經驗交流 | 國中輔導員、交流縣市輔導員、受訪學校教師 | 115年12月 |
| 2 | 到校輔導教學觀摩  （6所） | 到校輔導6場  南區研習併於到校服務辦理 | 國中輔導員、受訪學校教師、鄰近學校召集人和關心藝術教學意願的教師 | 114年9月至115 年 5月 | 附件  子計劃2  國中 |
| 3 | 精進計畫：教師專業成長研習 | 具專長教師精進教學能力工作坊 | 國中小藝術輔導團成員、各校領域召集人及藝術教師，配合新課綱宣講、多元評量實務 | 115年4月 | 附件  子計劃3  國中 |
| 4-1  4-2 | 全縣教師--領域增能研習 | 未具專長教師精進教學能力工作坊  (表演藝術共備研習) | 國中小藝術輔導團成員、各校領域召集人及配課教師、關心藝術教學意願的教師 | 114年9月至  115年5月 | 附件-子計劃4※子計畫依所需經費由全縣性專業成長活動項下支應，不包含在團務計畫經費支出 |

藝術領域輔導團--國小組

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 子計劃項次 | 計畫名稱 | 113年 | | | | | 114年 | | | | | | |
| 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 |
| 5 | 輔導員定期會議與增能研習（2場） |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 藝術領域召集人會議（1場） |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 國中小策略聯盟研習暨團員增能研習（1場） |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 輔導員定期會議與縣外增能研習（1場） |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | 到校輔導教學觀摩（6所） |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | 全縣非專業教師--領域增能研習(2場) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | 全縣教師專業成長(1場) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**捌、預期成效**

一、增進花蓮縣國中小藝術領域輔導團圓專業知能，促進輔導員自我成長。

二、達成國中小藝術領域輔導團策略聯盟與對話機制，建立資源共享機制，達成十二年國教的教育目標。

三、透過到校訪視服務，協助各校發展規劃學校本位的藝術課程。

四、透過輔導團員與各學校教師專業對話，改進藝術領域教學品質，提升學生學習成效。

五、能整合藝術領域相關資源，提供教師對教學議題討論，經驗交流。

**玖、附件-各項子計劃**

**附錄-【子計畫1-國中端】**

**花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國教地方團藝術領域（議題）分團**

**輔導團團員定期會議及增能研習實施計畫**

一、依據

(一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）花蓮縣114學年度國教地方團整體團務計畫。

（四）花蓮縣114學年度藝術領域分團團務計畫。

二、現況分析與需求評估

(一) 現況分析：

花蓮地幅狹長，各校缺乏同領域教師共備及專業對話交流，藉由定期會議和跨縣市聯盟增能研習，合併辧理輔導員專業成長增能研習，凝聚團員共識，提高創新專業知能及輔導動能，部分講座合併開放全縣教師參與增能研習。

(二)需求評估：中小學合併辧理藝術領域策略聯盟會議，促成課程縱向聯結對話交流機會。

三、目的：

（一）藉由定期會議和輔導員專業成長增能研習，凝聚團員共識，貯積能量，相互提昇共同成長，提高十二年國教創新專業知能及輔導動能。觀摩他縣市藝術標竿學校和藝術領域中心學校，辦理跨縣市輔導員交流分享經驗，透過相互學習優質經驗，提升團員對於全縣藝術領域教育工作推動的省思。

（三）辦理中小學策略聯盟，連結九年一貫的教學經驗並共同思考十二年國教重要政策轉化與實踐方向，透過研習活動交流，持續精進本縣輔導團員專業能力。邀請中央輔導群專業輔導成員與他縣市輔導員交流經驗，思考如何宣導新課綱十二年國教重要政策轉化與實踐方向，團員並適時分享有效教學、多元評量及補救教學等教材教法優良示例，持續精進本縣輔導團員專業能力。

四、辦理單位

1. 指導單位：教育部國民及學前教育署
2. 主辦單位：花蓮縣政府教育處
3. 承辦單位：富源國中
4. 協辦單位：宜昌國中
5. 辦理日期、時間、及地點

本年度規劃辦理定期會議及增能研習計4場，金門縣兩所藝術特色學校、輔導團中心學校觀摩會一場，主辦一場國中小藝術輔導團策略聯盟定期會議。

一、國中輔導團員定期會議：

◎時間：114年9月、11月；115年3月、5月，上下學期各二場共四場（暫訂）

◎地點：宜昌國中

◎參加對象及人數：國中輔導團員共6人

二、中小學策略聯盟定期會議：

◎時間：115年4月(國中主辦)

◎地點：宜昌國中

◎參加對象及人數：國中、小輔導團員共19人，並開放全縣教師參與增能研習講座

三、標竿學校藝術領域教學工作推動經驗交流與公開觀課、議課、研習：

◎時間：115年5月

◎地點：金門縣藝術跨領域課程特色學校， 暫訂金門縣金沙國中/金寧中小學，

待下學年期初人員及經費底定後，再連繫確認細節擇期辦理。

◎參加對象及人數：花蓮縣、金門縣藝術領域輔導團及各校相關領域教師。

**六**：**參加對象與人數：**本縣藝術領域國中小輔導團員及藝術領域教師，總計約30人次。

**七、研習內容 ：**

(一) **【**國中輔導團員定期會議與專題講座研習課程表**】**114/9月 114/11月 共2場

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| 08:20～08:30 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 08:30～08:40 | 開幕致詞 | 花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 |  |
| 09:00～10:30  **(90mins）** | 增能研習：  1.輔導員三階培訓分享/ CCLEAP教學設計工作坊  2.藝術教學策略與示例，素養導向精進教學 | 講師：  央團輔導員  外縣市藝術輔導團團員 | **外聘講師2H\*2** |
| 10:30～10:40 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 10:40～11:30  **(50mins）** | 素養導向的教學實例/數位工具觀議課與回饋 | 講師：  花蓮縣光復國中王崇軒輔導員 | **內聘講師1H\*2** |
| 11:30～12:30 | 增能研習與定期會議研討 | 講師：  花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 | **內聘講師1H\*2** |

**【**國中輔導團員定期會議與專題講座研習課程表**】**114/12月 115/4月 共2場

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| 08:20～08:30 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 08:30～08:40 | 開幕致詞 | 富源國中陳煥鏘校長 |  |
| 09:00～10:30  **(90mins）** | 增能研習：  1.未來學習藝術教育課程概念與架構  2.差異化教學 | 講師：  央團輔導員  外縣市藝術輔導團團員 | **外聘講師2H\*2** |
| 10:30～10:40 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 10:40～11:30  **(50mins）** | B4數位教學工作坊 | 講師：  花蓮縣光復國中王崇軒輔導員 | **內聘講師1H\*2** |
| 11:30～12:30 | 增能研習與定期會議研討 | 講師：  花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 | **內聘講師1H\*2** |

(二)、中小學策略聯盟定期會議：

**【國中輔導團員定期、**中小學策略聯盟定期研習**課程表】115/4 共1場**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| 08:50～09:00 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 09:00～09:10 | 開幕致詞 | 花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 |  |
| 09:10～10:00  **(50mins）** | 國中小素養導向藝術課程教學案例分享 | 講師：  花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 | **內聘講師1H\*1** |
| 10:10～11:40  **(90mins）** | 國際教育藝術教育  經驗分享-歐洲 | 講師：  花蓮縣景美國小余展輝校長 | **內聘講師2H\*1** |
| 11:40～13:30 | 午餐、休息 | 輔導團隊 |  |
| 13:30～15:00  **(90mins）** | 國際教育藝術學習分享、案例介紹。 | 講師：  花蓮縣宜昌國中梁仲志校長 | **內聘講師2H\*1** |
| 15:00～15:30 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 15:30～16:30 | 團務推動工作報告與新年度計劃  綜合座談 | 花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 |  |
| 16:30 | 賦歸 | 輔導團隊 |  |

(三)、藝術跨領域課程特色學校--藝術領域教學工作推動經驗交流與公開觀課、議課、跨縣

市研習：

時間：115年5月25日-115年5月26日(預定)

地點：金門縣金沙國中(或金寧中小學)

參加對象：本縣藝術領域輔導團員及金門縣藝術教師

**【藝術跨領域課程特色學校-藝術領域教學工作推動經驗交流研習課程表】**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| **115/5/25** | | | |
| 9:00～9:10 | 開幕致詞 | 花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 |  |
| 9:10～10:00  **(50mins）** | 花蓮縣藝術特色課程分享 | 講師：  花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 | **內聘講師1H\*1** |
| 10:30～12:00  **(90mins）** | 特色學校參訪-  金門縣在地特色藝術教學-金沙國中 | 講師：  金沙國中/  金門縣藝術領域輔導團講師 | **外聘講師2H\*1** |
| 12:00～13:30 | 金門午餐 | 輔導團隊 |  |
| 13:30～14:20  **(50mins）** | 國際教育分享  金門縣藝術輔導團交流 | 講師：  花蓮縣宜昌國中梁仲志校長 | **內聘講師1H\*1** |
| 14:20～16:50  **(90mins）** | 藝術課程交流  戰地文化與音樂 | 講師：  花蓮縣國風國中廖汝欣輔導員 | **內聘講師2H\*1** |
| 17:00～18:30  **(90mins）** | 金門建築古蹟與文化風情 (了解金門地區的歷史與人文風情) | 講師：  花蓮縣光復國中黃崇軒輔導員 | **內聘講師2H\*1** |
| 18:00～19:00 | 晚餐 | 輔導團隊 |  |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| **115/5/25** | | | |
| 9:00～10:30  **(90mins）** | 藝術跨域課程設計分享  (語文與藝術) | 講師：  花蓮縣吉安國中黃懷萱輔導員 | **內聘講師2H\*1** |
| 10:30～11:30  **(50mins）** | 藝術跨域課程設計 (語文與藝術) | 講師：  花蓮縣富源國中李見國主任 | **內聘講師1H\*1** |
| 11:30～12:30 | 綜合座談 | 花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 |  |
| 12:30～13:30 | 金門午餐 | 輔導團隊 |  |
| 14:00～20:30 | 搭飛機由金門至松山  搭火車由台北至花蓮  賦歸 | 輔導團隊 |  |

**八、經費概算表**：

| **精進教學工作計畫-輔導員定期會議與增能研習、中小學策略聯盟研習**  **藝術跨領域課程特色學校-藝術領域教學工作推動經驗交流與公開觀課、議課、跨縣市研習**  **實施計畫** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 項目 | 單價 | 數 量數 數量 | 單位 | 總 價 | 說 明 |
| 1 | 講師鐘點費(外聘) | 2,000 | 10 | 節 | 20,000 | 定期會議、增能講座、跨縣市增能團務交流研習、中小學策略聯盟研習 |
| 2 | 講師鐘點費(內聘) | 1,000 | 22 | 節 | 22,000 | 定期會議、增能講座、跨縣市增能團務交流研習、中小學策略聯盟研習 |
| 3 | 外聘講師住宿費/交通費 | 3,000 | 2 | 人 | 6,000 | 核實支付 |
| 4 | 膳費 | 120 | 40 | 人 | 4,800 | 增能講座、跨中小學策略聯盟研習  縣市增能團務交流研習膳費  半日膳費上限120元。(含茶水) |
| 5 | 膳費 | 280 | 15 | 人 | 4,200 | 縣市增能團務交流研習膳費  全日膳費上限280元。(含茶水) |
| 6 | 雜支 | 1,000 | 1 | 式 | 1,000 | 前項費用未列之辦公事務費用屬之。如文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等屬之。 |
| **教育部精進要點補助經費合計** | | | | | **58,000** | 以上經費得相互勻支 |
| **縣府預算補助經費合計** | | | | | **0** |  |
| **合計** | | | | | **58,000** | 1.學員20人+講師.工作人員10人  2.全日膳費上限160元。(含茶水) |

九、預期成效 ：

(一)藉由觀摩其他縣市藝術標竿和績優學校，輔導員專業成長增能研習，凝聚團員共識，儲積能量。

(二)藉由專業交流相互提昇共同成長，提高十二年國教創新專業知能及輔導動能，俾能發揮支援教師教學最大助力。

(三)透過與他縣市輔導員交流經驗，思考如何宣導十二年國教重要政策轉化與實踐方向，團員並適時分享有效教學、多元評量及補救教學等教材教法優良示例，持續精進本縣輔導團員專業能力。

**附錄-【子計畫2-國中端】**

**花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國教地方團藝術領域（議題）分團**

**輔導團到校服務輔導觀摩會暨分區領召會議實施計畫**

**一、依據**

(一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）花蓮縣114學年度國教地方團整體團務計畫。

（四）花蓮縣114學年度藝術領域分團團務計畫。

**二、現況分析與需求評估**

（一）推展國中藝術領域課程授課教師素養教學增能計畫，提升本縣教師藝術教育核心素養導向教案研發能力。

（二）各校藝術領域中，具有完整各分科正式合格之藝術專長教師授課比例較低，應請國家修改政策聘任合格師資為根本之道，短期輔導策略以素養導向教學系統性課程規劃為核心目標，建立「政策引領🡪實作實踐 🡪回饋評估分享🡪修正再實踐」的累積型專業成長模式，規劃提供花蓮縣非專長教師增能機會，增進教師專業及創新教學知能，提升藝術領域專業知能，以落實發展藝術領域教學美感素養成效。

**三、目的**

(一)透過到校訪視服務，深入教學現場瞭解藝術領域課程教學推動上的優勢與困難，並提供專業建議協助學

校藝術教育深耕發展。

(二)利用到校服務辦理公開觀課與議課機會，一併辦理分區之藝術領域召集人會議，協助輔導校群學校領域召集人推動各校藝術領域課程正常化教學，發揮教學輔導功能

(三)透巡迴式教學現場觀課、議課交流，精進各校教師現場教學能力，持續精進本縣藝術領域專業課程教學

能力，以普遍提升學生學習成效。

**四、辦理單位**

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：花蓮縣政府教育處

（三）承辦單位：課程教學輔導團國中藝術領域中心學校(宜昌國中)

(四) 預計在南區玉里國中辦理分區之領召座談會

**五、到校服務學校：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 場次 | 服務學校 | 時間 |  | 備註 |
| 1 | 三民國中 | 113學年度 | 觀課、議課有效教學方案公開授課-素養導向教學實務、評量標準、教師學習社群運作經驗分享、有效教學線上學習說明。  標◎學校辦理分區領召座談會，公文邀鄰近學校藝術教師與會。  其餘學校，參加對象包含:  本縣藝術輔導員、受訪學校行政人員、藝術領域教師、藝術領域教學教師即有意願參與藝術教學的教師。 |  |
| 2 | 玉東國中 | 113學年度 |  |
| 3 | ◎玉里國中 | 113學年度 |  |
| 4 | 瑞穗國中 | 113學年度 |  |
| 5 | 富里國中 | 113學年度 |  |
| 6 | 富北國中 | 113學年度 |  |

**六、參加對象及人數 ：**（每場次10人，6場預估約60人）

(一）花蓮縣藝術領域國教輔導團國中組輔導員。

(二）受訪學校藝術領域任課教師(含配課、鐘點教師)及有意願的教師。

(三)本縣藝術領域教學教師及有意願參與藝術教學的教師。

**七、活動時間與流程：**

（ㄧ）、到校服務暨增能講座—上午場

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 服務時間 | 活動內容 | 備 註 |
| 09:20-09:30 | 報 到 |  |
| 09:30-10:30 | 公開授課  參觀教學環境 | 1.教學研究會及教師學習社群運作書面資料概況  2.藝術教學專科教室  3.校園藝術情境布置  4.請受訪學校簡介學校藝術教學概況或特色，並簡述教學研究會及教師學習社群運作概況 |
| 10:30-11:30 | 議 課 | 1.授課教師介紹課程設計理念與核心素養與教學心得  2.觀課教師提出觀課記錄與優缺點講評 |
| 11:30-12:30 | 增能講座  與綜合座談 | 1.種子教師分享有效教學及多元評量方式之意見交流與分享  2.課綱宣導與部會推廣政策宣導講座  3.藝術類工具書籍分享與贈閱。  4.輔導團員差異化教學、AI、線上教學資訊等增能研習 |
| 12：30 | 賦 歸 |  |

（二）到校服務—下午場

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 服務時間 | 活動內容 | 備 註 |
| 14:00-14:30 | 報 到 |  |
| 14:30-15:30 | 公開授課  參觀教學環境 | 1.教學研究會及教師學習社群運作書面資料概況  2.藝術教學專科教室  3.校園藝術情境布置  4.請受訪學校簡介學校藝術教學概況或特色，並簡述教學研究會及教師學習社群運作概況 |
| 15:30-16:30 | 議課 | 1.授課教師介紹課程設計理念與核心素養與教學心得  2.觀課教師提出觀課記錄與優缺點講評 |
| 16:30-17:30 | 增能講座與  綜合座談 | 1.種子教師分享有效教學及多元評量方式之意見交流與分享  2.課綱宣導與部會推廣政策宣導講座  3.藝術類工具書籍分享與贈閱。  4.輔導團員差異化教學、AI資訊、線上教學等增能研習 |
| 17:30 | 賦 歸 |  |

**八、經費概算表**：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **輔導團到校服務輔導觀摩會暨分區領召會議** | | | | | | |
| 項次 | 項目 | 單價  （元） | 數量 | 單位 | 總價  （元） | 說明 |
| 1 | 教學材料費 | 200 | 5 | 支 | 1,000 | NT專業型鐵桿美工刀  紙材基本技法教學工具教材 |
| 50 | 40 | 包 | 2,000 | A4粉彩紙  紙材基本技法教學工具教材 |
| 200 | 5 | 個 | 1,000 | 切割墊4K  紙材基本技法教學工具教材 |
| 2 | 印刷費 | 100 | 60 | 人 | 6,000 | 1.每人單價上限100元，印刷費總額不超過30%  2.研習資料印製(含成果留存) |
| 3 | 場地佈置費 | 1,000 | 3 | 式 | 3,000 | 海報、紅布條、會場佈置用品、桌巾 |
| 4 | 膳費 | 120 | 60 | 人 | 7,200 | 到校訪視2日+中南區1場領召會議 |
| **5** | 雜支 | 1,800 | 1 | 式 | ,800 | 6％以下 |
| **教育部精進要點補助經費合計** | | | | **22,000** | | 以上經費得相互勻支 |
| **縣府預算補助經費合計** | | | | **0** | |  |
| **合計** | | | | **22,000** | |  |

**九、預期成效 ：**

(一)提高本縣各學校任教藝術領域教師精進課堂教學專業能力。

(二) 辦理種子教師到校服務，讓團內評量及領綱種子教師，擔任研習講座及有關教學現場實務分享，協助輔導校群學校領域召集人，發揮教學輔導諮詢功能。

(三)成立教師社群，實踐輔導團教學領導知能，成為溝通課程政策與學校課程實施之橋樑。

(四)推動落實藝術領域教學成效，深耕藝術教育內涵，提升學生藝術領域素養。

(五)有效診斷教學現場疑難問題及學生學習成效，並提供有效教材教法及具體解決策略。

**附錄-【子計畫3國中端】**

**花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國教地方團藝術領域（議題）分團-教師專業發展活動研習實施計畫**

1. **依據**

(一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）花蓮縣114學年度國教地方團整體團務計畫。

（四）花蓮縣114學年度藝術領域分團團務計畫。

**二、現況分析與需求評估**

(一）花蓮地域狹長師資人力不均，藝術教學授課教師專業能力缺乏為普遍現象，共同備課只是治標，所有任課教師都具備基本的藝術教學專業素養才能有效提升本縣教師藝術教育素養。

（二）面對新課綱素養導向的教學目標，現場教師認知不足，以致藝術教學徒具隨機的知識性表象

形式，避免學科本位思維，以學習者為主體以生涯為著眼點規劃藝術學習目標難以落實。

（三）花東地區藝術文化資源豐富，充分具備發展藝術教育特色之優勢，惟因藝術專長教師缺乏課

程架構觀念，系統性課程結構鬆散，難以有效累積學生學習經驗，期待透過持續的研習培訓，

建構花蓮地區學生的藝術學習經驗，以落實、發展藝術教學成效。

**三、目的**

(一）推廣藝術創作和表現的面向，奠定視覺藝術「基本技法」教學的觀念與專業知能，推展理念宣導與教學實務探討。

（二）鼓勵教師透過同儕合作共學模式，規劃教學實踐研究相關活動與研習，提升教師專業成長。

（三）推動藝術學習共同經驗建構的教學研習，改善藝術任課教師的觀念與教學實踐，規劃長期時程及全面性的基本技法教學項目，累積教學現場的能量而改善教學現況，提昇藝術教學品質及國民素質的正向成長。。

**四、辦理單位**

(一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：花蓮縣政府教育處

（三）承辦單位：國教輔導團國中藝術領域中心學校-（宜昌國中）

**五、辦理日期及地點**

(一）辦理日期：115年4月（暫定），開課前一週於全國教師進修網報名，研習前三天公告錄取名單。

（二）研習時數：全程參與研習之教師依規定核發6小時研習證明。

（三）地點：宜昌國中。

**六、參加對象與人數：共約20人參與。**

(一）本縣各國中藝術領域召集人及藝術領域教學授課教師（含配課教師）請務必派員參加。

（二）對國中小藝術領域有興趣的老師。

（三）國中小藝術領域輔導團員。

**七、研習內容**

**【教師專業發展活動研習課程表】115/4/21 共一場次**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| 08:50～09:00 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 09:00～09:10 | 開幕致詞 | 富源國中陳煥鏘校長 |  |
| 09:10～10:00  **(50mins）** | 藝術教育國際交流經驗分享-日本 | 講師：  花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 | **內聘講師1H\*1** |
| 10:10～11:40  **(90mins）** | 1.學校本位課程發展  2.素養導向課程設計及評量 | 講師：  花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 | **內聘講師2H\*1** |
| 11:40～13:00 | 午餐、休息 | 輔導團隊 |  |
| 13:00～13:50  **(50mins）** | 藝術領域召集人規劃相關增能研習課程實作 | 講師：  花蓮縣光復國中王崇軒輔導員 | **內聘講師1H\*1** |
| 13:50～14:00 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 14:00～17:00  **(180 mins)** | 1.藝術教育-國際交流經驗分享-印度  2.專業學習社群之運作 | 講師：  花蓮縣宜昌國中梁仲志校長 | **內聘講師3H\*1** |
| 17:00～17:30 | 綜合座談  賦歸 | 花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 |  |

**八、經費概算表**：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教師專業發展活動研習** | | | | | | |
| 項次 | 項目 | 單價  （元） | 數量 | 單位 | 總價  （元） | 說明 |
| 1 | 鐘點費 | 1,000 | 7 | 節 | 7,000 | 內聘講師1,000元/節  每場次1H+2H+1H+3H |
| 2 | 教學材料費 | 150 | 30 | 份 | 4,500 | 風景明信片/異國香料費 |
| 3 | 印刷費 | 100 | 30 | 份 | 3,000 | 1.每人單價上限100元，印刷費總額不超過30%  2.研習資料印製(含成果留存) |
| 4 | 膳費 | 160 | 30 | 人 | 4,800 | 1.學員20人+講師.工作人員10人  2.全日膳費上限160元。(含茶水) |
| **5** | 雜支 | 700 | 1 | 式 | 700 | 6％以下 |
| **教育部精進要點補助經費合計** | | | | **20,000** | | 以上經費得相互勻支 |
| **縣府預算補助經費合計** | | | | **0** | |  |
| **合計** | | | | **20,000** | |  |

**九、成效評估之實施**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Guskey**  **參考層面** | **目標** | **預期成效** | **評估方式** | **評估效標（量化數據或質性描述）** | **評估工具** |
| 參與者反應 | 提高本縣藝術學習領域教師的專業能力。 | 提昇本領域國教輔導團團員及非專長教師有效教學的能力。 | 問卷調查  焦點團體  訪談  學習日誌 | 量化統計及質性描述 | 研習問卷 |
| 參與者學習 | 激盪教師提供學生優良教學方案。 | 瞭解學員研習基本資料、綜合意見及教學疑難困境。 | 實際模擬操作。  反省日誌。  個案分析。 | 量化統計及質性描述。 | 研習問卷 |
| 組織的支持與改變 | 輔導團員精進教學能力 | 輔導團檢討之依據 | 會議記錄。  問卷。  檔案。 | 回饋表檢討 | 研習問卷 |

**十、預期成效**

(一）透過教學推廣研習，提升教學現場教師專業能力：

(二）以素養導向的教學實踐理念，建構推動可實踐的藝術課程架構：

(三）提昇教師專業素養與教學品質，落實國 中學習階段的藝術學習：

(四）結合理論與教學現場的有效互動，落實藝術教育為國家競爭力的國民教育目標。

**附錄-【子計畫4-1國中端】**

**花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國教地方團藝術領域（議題）分團-非專長授課教師有效教學工作坊(Ⅰ)實施計畫**

**一、依據**

(一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）花蓮縣114學年度國教地方團整體團務計畫。

（四）花蓮縣114學年度藝術領域分團團務計畫。

**二、現況分析與需求評估**

(一)推展國中藝術領域課程授課教師增能計畫，提升本縣教師藝術教育素養。

(二)本縣因地域關係及近年來少子化，各校減班導致師資困窘，藝術學習領域中具有專長教師授課比例偏低，系統性課程規劃為計劃核心，建立「政策引領🡪實作實踐🡪回饋評估分享🡪修正再實踐」的累積型專業成長模式，規劃提供花蓮縣音樂非專長教師增能機會，增進教師專業及創新教學知能，提升國中藝術音樂學習領域專業知能，以落實、發展藝術教學成效。

**三、目的**

(一)透過教學實作，教師將教學方法與策略帶回教學現場，以提升教學效能落實學生藝術學習的基本知能，提高本縣藝術學習領域教師的專業能力。

(二)配合教育部學習共同經驗推動，有效提升縣內中小學藝術教師專業教學能力，落實素養導向的國民教育藝術教學。

**四、辦理單位**

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：花蓮縣政府

（三）承辦單位：富源國中

（四）協辦單位：宜昌國中

**五、辦理日期及地點**

（一）辦理日期：114年12月19日（星期五），開課前一週於全國教師進修網報名，研習前三天公告錄取名單。

（二）研習時數：全程參與工作坊研習之教師依規定核發7小時研習證明。

（三）地點：宜昌國中。

**六、參加對象與人數：共約20人參與。**

（一）本縣藝術領域教學非專長授課教師（含配課教師）。

（二）對國中小藝術領域有興趣的老師。

（三）各校領域召集人及國中小藝術領域輔導團員請務必參加。

七**、研習內容**

**【非專長教師精進教學能力研習工作坊(Ⅰ)課程表】114/12/19共一場次**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| 08:50～09:00 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 09:00～09:10 | 開幕致詞 | 花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 |  |
| 09:10～11:40  (**150mins**) | 手工木雕器皿課程  實作(跨域課程) | 講師：  花蓮縣光復國中王崇軒輔導員 | **內聘講師3H\*1** |
| 11:40～13:00 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 13:00～13:50  **(50mins）** | 數位工具觀議課與回饋 | 講師：  花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 | **內聘講師1H\*1** |
| 13:50～14:00 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 14:00～17:00  **(180 mins)** | 藝術領域-  表演藝術素養導向課程設計之分組與實作 | 講師：  花蓮縣宜昌國中梁又仁老師 | **內聘講師3H\*1** |
| 17:00～17:30 | 綜合座談 | 富源國中陳煥鏘校長 |  |

**八、經費概算表**：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **非專長教師精進教學能力研習工作坊(Ⅰ)** | | | | | | |
| 項次 | 項目 | 單價  （元） | 數量 | 單位 | 總價  （元） | 說明 |
| 1 | 鐘點費 | 1,000 | 7 | 節 | 7,000 | 內聘講師1,000元/節  每場次3H+1H+3H |
| 2 | 教學材料費 | 180 | 30 | 個 | 5,400 | 研習實作教具 |
| 3 | 印刷費 | 100 | 25 | 份 | 2,500 | 1.每人單價上限100元，印刷費總額不超過30%  2.研習資料印製(含成果留存) |
| 4 | 膳費 | 140 | 30 | 人 | 4,200 | 1.學員20人+講師.工作人員10人  2.全日每餐單價上限160元。(含茶水) |
| **5** | 雜支 | 900 | 1 | 式 | 900 | 6％以下 |
| **教育部精進要點補助經費合計** | | | | **0** | | 以上經費得相互勻支 |
| **縣府預算補助經費合計** | | | | **0** | |  |
| **其他** | | | | **20,000** | |  |
| **合計** | | | | **20,000** | |  |

**九、成效評估之實施**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Guskey**  **參考層面** | **目標** | **預期成效** | **評估方式** | **評估效標**  **（量化數據或質性描述）** | **評估工具** |
| 參與者反應 | 提高本縣藝術學習領域教師的專業能力。 | 提昇本領域國教輔導團團員及非專長教師有效教學的能力。 | 問卷調查  焦點團體  訪談  學習日誌 | 量化統計及質性描述 | 研習問卷 |
| 參與者學習 | 激盪教師提供學生優良教學方案。 | 瞭解學員研習基本資料、綜合意見及教學疑難困境。 | 實際模擬操作。  反省日誌。  個案分析。 | 量化統計及質性描述。 | 研習問卷 |
| 組織的支持與改變 | 輔導團員精進教學能力 | 輔導團檢討之依據 | 會議記錄。  問卷。  檔案。 | 回饋表檢討 | 研習問卷 |

**十、預期成效**

1. 確實奠定視覺藝術「基本技法」教學的觀念與專業知能，推展理念宣導與教學實務探討。
2. 有效培養非專長教師專業教學的表現能力和自信心，更注重素養教育的目標，有效落實新課程綱要實施成效的重要基礎和助力。
3. 以持續性的推廣活動及更普遍的教師參與，改善藝術任課教師的觀念與教學實踐。
4. 規劃長期時程及全面性的基本技法教學項目，累積教學現場的能量而改善教學現況，提昇藝術教學品質及國民素質的正向成長。

**十一、獎 勵**：承辦本活動工作人員，依相關獎勵規定辦法辦理敘獎事宜。

**十二、經 費**：所需經費由教育部補助辦理精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質計畫專款項下支應。

**十三、本計畫陳核准後實施，修改時亦同。**

**附錄-【子計畫4-2國中端】**

**花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國教地方團藝術領域（議題）分團-非專長授課教師有效教學工作坊(Ⅱ)實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）花蓮縣114學年度國教地方團整體團務計畫。

（四）花蓮縣114學年度藝術領域分團團務計畫。

二、現況分析與需求評估

(一）推展國中藝術領域課程授課教師增能計畫，提升本縣教師藝術教育素養。

(二）本縣因地域關係及近年來少子化，各校減班導致師資困窘，藝術學習領域中具有專長教師授課比例偏低，系統性課程規劃為計劃核心，建立「政策引領🡪實作實踐🡪回饋評估分享🡪修正再實踐」的累積型專業成長模式，規劃提供花蓮縣音樂非專長教師增能機會，增進教師專業及創新教學知能，提升國中藝術音樂學習領域專業知能，以落實、發展藝術教學成效。

三、目的

(一）透過教學實作，教師將教學方法與策略帶回教學現場，以提升教學效能落實學生藝術學習的基本知能，提高本縣藝術學習領域教師的專業能力。

(二）配合教育部學習共同經驗推動，有效提升縣內中小學藝術教師專業教學能力，落實素養導向的國民教育藝術教學。

四、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：花蓮縣政府

（三）承辦單位：富源國中

（四）協辦單位：宜昌國中

五、辦理日期及地點

（一）辦理日期：115年6月12日（暫定），開課前一週於全國教師進修網報名，研習前三天公告錄取名單。

（二）研習時數：全程參與工作坊研習之教師依規定核發7小時研習證明。

（三）地點：宜昌國中。

六、參加對象與人數：共約20人參與。

（一）本縣藝術領域教學非專長授課教師（含表演藝術配課教師）。

（二）對國中小藝術領域有興趣的老師。

（三）各校領域召集人及國中小藝術領域輔導團員請務必參加。

七**、研習內容**

**【非專長教師精進教學能力研習工作坊(Ⅱ)課程表】115/6/12共一場次**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| 08:50～09:00 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 09:00～09:10 | 開幕致詞 | 花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 |  |
| 09:10～10:00  (**50mins**) | 差異化教學/AI探究 | 花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 | **內聘講師1H\*1** |
| 09:10～10:00 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 10:30～12:00  **(90mins）** | 藝術領域-  表演藝術雙語教學案例實作  表演藝術課程設計與共備研習 | 講師：  花蓮縣宜昌國中梁又仁老師  花蓮縣宜昌國中連嘉惠老師 | **內聘講師2H\*1** |
| 12:00～13:00 | 午餐 | 輔導團隊 |  |
| 13:00～16:00  (**180 mins**) | 木器雕刻手作課程  (跨域課程) | 講師：  花蓮縣光復國中王崇軒輔導員 | **內聘講師3H\*1** |
| 16:00～17:00 | 綜合座談 | 花蓮縣富源國中陳煥鏘校長 |  |

**八、經費概算表**：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **非專長教師精進教學能力研習工作坊(Ⅱ)** | | | | | | |
| 項次 | 項目 | 單價  （元） | 數量 | 單位 | 總價  （元） | 說明 |
| 1 | 鐘點費 | 1,000 | 7 | 節 | 7,000 | 內聘講師1,000元/節  每場次3H+1H+3H |
| 2 | 教學材料費 | 180 | 30 | 個 | 5,400 | 研習實作教具 |
| 3 | 印刷費 | 100 | 25 | 份 | 2,500 | 1.每人單價上限100元，印刷費總額不超過30%  2.研習資料印製(含成果留存) |
| 4 | 膳費 | 140 | 30 | 人 | 4,200 | 1.學員20人+講師.工作人員10人  2.全日每餐單價上限160元。(含茶水) |
| **5** | 雜支 | 900 | 1 | 式 | 900 | 6％以下 |
| **教育部精進要點補助經費合計** | | | | **0** | | 以上經費得相互勻支 |
| **縣府預算補助經費合計** | | | |  | |  |
| **其他** | | | | **20,000** | |  |
| **合計** | | | | **20,000** | |  |

**九、成效評估之實施**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Guskey**  **參考層面** | **目標** | **預期成效** | **評估方式** | **評估效標**  **（量化數據或質性描述）** | **評估工具** |
| 參與者反應 | 提高本縣藝術學習領域教師的專業能力。 | 提昇本領域國教輔導團團員及非專長教師有效教學的能力。 | 問卷調查  焦點團體  訪談  學習日誌 | 量化統計及質性描述 | 研習問卷 |
| 參與者學習 | 激盪教師提供學生優良教學方案。 | 瞭解學員研習基本資料、綜合意見及教學疑難困境。 | 實際模擬操作。  反省日誌。  個案分析。 | 量化統計及質性描述。 | 研習問卷 |
| 組織的支持與改變 | 輔導團員精進教學能力 | 輔導團檢討之依據 | 會議記錄。  問卷。  檔案。 | 回饋表檢討 | 研習問卷 |

**十、預期成效**

(一)確實奠定視覺藝術「基本技法」教學的觀念與專業知能，推展理念宣導與教學實務探討。

(二)有效培養非專長教師專業教學的表現能力和自信心，更注重素養教育的目標，有效落實新課程綱

要實施成效的重要基礎和助力。

(三)以持續性的推廣活動及更普遍的教師參與，改善藝術任課教師的觀念與教學實踐。

(四)規劃長期時程及全面性的基本技法教學項目，累積教學現場的能量而改善教學現況，提昇藝術

教學品質及國民素質的正向成長。

**十一、獎 勵**：承辦本活動工作人員，依相關獎勵規定辦法辦理敘獎事宜。

**十二、經 費**：所需經費由教育部補助辦理精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質計畫專款項下支應。

**十三、本計畫陳核准後實施，修改時亦同。**

**附錄-【子計劃5國小端】**定期會議與增能(經費來源：國教署精進計畫補助

**花蓮縣114學年度國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組**

**精進教學工作計畫-輔導團團員定期會議及增能研習實施計畫**

**壹、依據**

1. 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
2. 花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
3. 花蓮縣114學年度國民教育輔導團整體團務計畫
4. 花蓮縣114學年度藝術領域分團團務計畫。

**貳、現況分析與需求評估**

一、推展國小藝術領域課程授課教師增能計畫，提升本縣教師藝文教育素養。

二、藝術學習領域中，具有視覺藝術專長教師授課比例較低，系統性課程規劃為計劃核心，建立「政策引領🡪實作實踐🡪回饋評估分享🡪修正再實踐」的累積型專業成長模式，規劃提供花蓮縣視覺藝術非專長教師增能機會，增進教師專業及創新教學知能，提升國小藝術視覺藝術學習領域專業知能，以落實、發展藝術與人文教學成效。

**參、目的：**

一、藉由定期會議和觀摩他縣市藝文標竿學校和藝文領域中心學校，輔導員專業成長增能研習，凝聚團員共識，貯積能量，相互提昇共同成長，提高十二年國教創新專業知能及輔導動能，俾能發揮支援教師教學最大助力。

二、邀請中央輔導群專業輔導成員與他縣市輔導員交流經驗，思考如何宣導十二年國教重要政策轉化與實踐方向，團員並適時分享有效教學、多元評量及補救教學等教材教法優良示例，持續精進本縣輔導團員專業能力。

三、讓團內多元評量及補救教學等種子教師，擔任研習講座及有關教學現場實務分享。

四、有效診斷教學現場疑難問題及學生學習成效，並提出有效教材教法具體策略。

1. **辦理單位**

一、指導單位：教育部國民及學前教育署

二、主辦單位：花蓮縣政府教育處

三、承辦單位：國教輔導團國小藝術領域中心學校(景美國小)

召集人：余展輝校長**038266707#101**

聯絡人：林智偉主任**038266707#103**

1. 協辦單位：稻香國小
2. **辦理日期、時間及地點**

**一、國小輔導團員定期會議暨藝術領域召集人研習**

◎時 間：114年9月 12 日(五)、115年3月6日(五) - 共計兩場

◎地 點：花蓮縣秀林鄉稻香國民小學(暫訂)

◎參加對象及人數：國小輔導團員共計10人，二場次共計20人。

**二、藝術領域召集人會議**◎時 間：114年9月12日(五) - 共計一場◎地 點：花蓮縣秀林鄉稻香國民小學(暫訂)◎參加對象及人數：全縣藝術領域召集人暫估約20人。

**三、中小學輔導團員定期會議暨專業增能講座 (國小方主辦)**

◎時 間：114年12月19日(五) - 共計一場

◎地 點：花蓮縣秀林鄉吉安國民小學(暫訂)

◎參加對象及人數：國中輔導團員8人、國小輔導團員12人，開放縣內教師參加，預計20人

**四、標竿學校藝術領域教學工作推動經驗交流與公開觀課、議課、研習**

◎時間：115年4月16日(四)-4月18日(六)，團員與交流學校指導與團務經驗。

◎地點：臺北市

◎參加對象及人數：花蓮縣9人、臺北市藝術領域輔導團及各校相關領域教師6人，共計15人。

**陸、研習內容**

一、國小輔導團員定期會議暨領域召集人研習(開放縣內教師研習)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項 次 | 日 期 | 時 間 | 內 容 | 主持人或講師 | 備 註 |
| 01 | 114年9月12日  (星期五) | 09:00 - 12:00 | **定期會議**-  1.視覺藝術教學分享 | 講師：花蓮縣郭玲瑩校長(外聘3hr，暫訂) | 稻香國小 |
| 13:30 - 16:30 | **藝術領域召集人研習**-  1.表演藝術教學實踐 | 講師：花蓮縣葉燕宏老師(外聘3hr，暫訂) |
| 02 | 114年12月19日  (星期五) | 09:00 - 16:30 | **音樂領域課程教學模組分享**  (藝術領域CC-LEAP) | 講師：台東縣關山國中王美善教師(外聘6hr，暫訂) | 藝術中央輔導團 |
| 03 | 115年03月 6日  (星期五) | 09:00 - 12:00 | **定期會議-**  手作流線燈(一) | 講師：花蓮縣光復國中侯嘉琦老師(內聘3hr，暫訂) | 光復國中 |
| 13:30 - 16:30 | **定期會議-**  手作流線燈(二) | 講師：花蓮縣光復國中侯嘉琦老師(內聘3hr，暫訂) |

二、藝術教學績效卓越學校--藝術領域教學工作推動經驗交流與公開觀課、議課、跨縣市研習

時間：115年4月16日(四)-4月18日(六)

地點：臺北市

參加對象：本縣藝術領域輔導團員及臺北市藝術團教師

1.觀摩行程

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第一天 | | | | | | | |
| 日期 | 時間 | | 課程內容 | 主持人/講師 | | 備註 | |
| 115年4月16日  (星期四) | 8:00-13:30 | | 旅途中：花蓮→臺北 | | | | |
| 午餐 | | | | | | |
| 13:30-14:30 | | 相見歡 | 臺北市藝術輔導團  花蓮縣藝術輔導團 | |  | |
| 14:30-17:30 | | 1. 學校特色簡介 2. 藝術課程設計介紹與說明 3. 藝術領域教學實例分享 | 臺北市藝術團隊  花蓮縣藝術輔導團 | | 外聘3hrs | |
| 第二天 | | | | | | | |
| 日期 | 時間 | | 課程內容 | | 主持人/講師 | | 備註 |
| 115年4月17日  (星期五) | 09:00-12:00 | | 臺灣戲曲學院參訪 | | 臺北市藝術輔導團 | |  |
| 午餐 | | | | | | |
| 13:30-16:30 | 參觀藝文展覽 | | | 臺北市藝術輔導團 | |  |
| 第三天 | | | | | | | |
| 日期 | 時間 | | 課程內容 | 主持人 | | 備註 | |
| 114年4月18日  (星期六) | 09:00-12:00 | | 臺北市藝術踏查及探訪 | 臺北市藝術輔導團 | |  | |
| 午 餐 | | | | | | |
| 13:30~ | | 賦 歸：臺北→花蓮 | | | | |

**柒、經費來源及概算：教育部國教署補助精進教學專款補助國教輔導團小組運作經費。**

一、國小輔導團員定期會議與專題講座（開放縣內教師研習）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **精進教學工作計畫-藝術輔導團團員定期會議、中小學藝術輔導團團員定期會議暨增能講座實施計畫** | | | | | | |
| 編號 | 項 目 | 單 價 | 數 量 | 單 位 | 總 價 | 說 明 |
| 1 | 講師鐘點費 (內聘) | 1,000 | 6 | 時 | 6,000 | 定期會議、藝術領域召集人研習 |
| 2 | 講師鐘點費 (外聘) | 2,000 | 6 | 時 | 12,000 | 中小學藝術輔導團團員定期會議暨增能講座 |
| 3 | 外聘講師住宿費 | 3,500 | 1 | 日 | 3,500 | 外聘講師 |
| 4 | 外聘講師交通費 | 500 | 2 | 式 | 1,000 | 臺東-花蓮火車票 |
| 5 | 場地費 | 1,500 | 3 | 日 | 4,500 | 定期會議、中小學藝術輔導團團員定期會議暨增能講座 |
| 6 | 印刷費 | 100 | 42 | 份 | 4,200 | 研習手冊、講義、成果集、海報、紅布條 |
| 7 | 教材教具費—流線燈  Xu.6 | 500 | 12 | 組 | 6,000 |  |
| 8 | 膳 費 | 120 | 90 | 人 | 10,800 | 定期會議、領域召集人會議、中小學藝術輔導團團員定期會議暨增能講座 |
| 9 | 雜 支 | 3,000 | 1 | 式 | 3,010 | 不超過總經費6% |
|  | 合 計 | | | | **51,010** | 前列各項經費得相互流用 |

1. 藝術教學績效卓越學校--藝術領域教學工作推動經驗交流與公開觀課、議課、跨縣市研習

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **精進教學工作計畫-藝術輔導團團員定期會議、中小學藝術輔導團團員定期會議暨增能講座實施計畫** | | | | | | |
| 編號 | 項 目 | 單 價 | 數 量 | 單 位 | 總 價 | 說 明 |
| 1 | 講師鐘點費 (外聘) | 2,000 | 3 | 時 | 6,000 |  |
| 2 | 膳費 | 160 | 20 | 人 | 3,200 | 一日10人次計，二日合計20人次 |
| 3 | 雜 支 | 550 | 1 | 式 | 550 | 不超過總經費6% |
|  | 合 計 | | | | **9,750** | 前列各項經費得相互流用 |

**捌、預期成效 ：**

(一)藉由觀摩他縣市藝術標竿學校和藝術領域中心學校，輔導員專業成長增能研習，凝聚團員共識，貯積能量，相互提昇共同成長，提高十二年國教創新專業知能及輔導動能，俾能發揮支援教師教學最大助力。

(二)透過與他縣市輔導員交流經驗，思考如何宣導十二年國教重要政策轉化與實踐方向，團員並適時分享有效教學、多元評量及補救教學等教材教法優良示例，持續精進本縣輔導團員專業能力。

(三)透交流理解分享教學現場學生學習情況差異，針對教學現場疑難問題及學生學習成效，提出有效教材教法具體策略。

(四)透過研習回饋單，瞭解學員研習基本資料、綜合意見及教學疑難困境，以做為輔導團檢討之依據。

**附件-【子計劃6國小端】**到校服務(經費來源：國教署精進計畫補助)

**花蓮縣114學年度國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組**

**精進教學工作計畫-輔導團到校服務輔導觀摩會暨分區領召會議實施計畫**

一、依據

1. 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
2. 花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
3. 花蓮縣114學年度國民教育輔導團整體團務計畫
4. 花蓮縣114學年度藝術領域分團團務計畫。

二、現況分析與需求評估

1. 現況分析：花蓮縣70%以上是6班以下的小校，南北距離狹長，小朋友的藝文基礎知能城鄉差距大，自身文化的影響差距也大，因此到校服務要以學生的在地文化為教學內涵，輔以西方藝術的課程。
2. 需求評估：以輔導團示範教學為主，提升現場老師的教學技巧及能力。

三、目的

1. 透過到校訪視服務，深入教學現場瞭解藝術課程教學推動上的優勢與困難，並提供專業建議協助學校藝術教育深耕發展。
2. 透巡迴式教學現場觀課、議課交流，精進各校教師現場教學能力，持續精進本縣藝術領域專業課程教學能力，以普遍提升學生學習成效。
3. 延續108學年到校服務說、觀、議課的合作模式，促進學校教師精進教學能力。

四、辦理單位

1. 指導單位：教育部國民及學前教育署
2. 主辦單位：花蓮縣政府政府教育處
3. 承辦單位：景美國民小學
4. 協辦單位：受服務學校

五、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 場次 | 訪視學校 | 訪視日期 | 備註 |
| 1 | 明義國小 | 114.10.03  (星期五)一天 | 公開授課，協同教學，觀課、議課  課綱宣導、評量標準、教學實務、教師學習社群運作經驗分享、與有效教學數位學習說明會  北區學校召集人教學觀摩會和分區座談會 |
| 2 | 北埔國小 | 114.11.07  (星期五)一天 | 公開授課，協同教學，觀課、議課  課綱宣導、評量標準、教師學習社群運作教學實務經驗分享、與有效教學數位學習說明會  中區學校召集人教學觀摩會和分區座談會 |
| 3 | 新社國小 | 114.12.05  (星期五)一天 | 公開授課，協同教學，觀課、議課  課綱宣導、評量標準、教師學習社群運作教學實務經驗分享、與有效教學數位學習說明會  南區學校召集人教學觀摩會和分區座談會 |
| 4 | 北昌國小 | 115.03.06  (星期五)一天 | 公開授課，協同教學，觀課、議課  課綱宣導、評量標準、教師學習社群運作教學實務經驗分享、與有效教學數位學習說明會  北區學校召集人教學觀摩會和分區座談會 |
| 5 | 志學國小 | 115.04.10  (星期五)一天 | 公開授課，協同教學，觀課、議課  課綱宣導、評量標準、教師學習社群運作教學實務經驗分享、與有效教學數位學習說明會  中區學校召集人教學觀摩會和分區座談會 |
| 6 | 北林國小 | 115.05.08  (星期五)一天 | 公開授課，協同教學，觀課、議課  課綱宣導、評量標準、教師學習社群運作教學實務經驗分享、與有效教學數位學習說明會  南區學校召集人教學觀摩會和分區座談會 |

六、國小組分區服務時程表：

國小組共六次到校服務活動，以便提升教師專業。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 114年8月-115年7月 | | | | | |
| 場次 | 日期 | 主講人 | 地點 | 同區參加學校 | 工作分配 |
| 1 | 114.10.03  (星期五) | 教學演示：  鄭筱萍 | 明義國小 | 明義國小 | 領召(副領召)：余展輝  團員：鄭筱萍、尤道･布雅 |
| 2 | 114.11.07  (星期五) | 教學演示：  高韻軒 | 北埔國小 | 北埔國小 | 領召(副領召)：陳慈芳  團員：陳俊旭、高韻軒 |
| 3 | 114.12.05  (星期五) | 教學演示：  馬妤菲 | 新社國小 | 新社國小 | 領召(副領召)：余展輝  團員：李怡婷、馬妤菲 |
| 4 | 115.03.06  (星期五) | 教學演示：  尤道･布雅 | 北昌國小 | 北昌國小 | 領召(副領召)：陳慈芳  團員：鄭筱萍、尤道･布雅 |
| 5 | 115.04.10  (星期五) | 教學演示：  陳俊旭 | 志學國小 | 志學國小 | 領召(副領召)：余展輝  團員：陳俊旭、高韻軒 |
| 6 | 115.05.08  (星期五) | 教學演示：  李怡婷 | 北林國小 | 志學國小 | 領召(副領召)：陳慈芳  團員：李怡婷、馬妤菲 |

七、參加對象及人數 ：（每場次預估約15人）

（一）參加對象：國小組藝術輔導團領召、副領召、團員、執行秘書及訪視學校教師合計15人。

（二）參加人數：包括受服務學校，整學年度活動計90人。

八、研習內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| 09:50～10:10 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 10:10～10:20 | 開幕致詞 | 領召(副領召)／受訪學校學校長 |  |
| 10:20～11:10  **（50mins）** | 優異教學技巧分享 | 輔導團員 |  |
| 11:10～12:00  **（50mins）** | 藝術領域教學疑難問題解答 | 輔導團隊 |  |
| 12:00～13:00  **（60mins）** | 午餐及休息 |  |  |
| 13:00～16:00 | 團員增能研習 | 輔導團隊 |  |

九、經費來源及概算：

一、經費來源：「教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點」

二、經費概算表

| 項次 | 項目 | 單價（元） | 數量 | 單位 | 總價（元） | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 印刷費 | 30 | 90 | 人份 | 2,700 | 1.**每人單價上限30元，印刷費總額不超過30%。**  2.每場次約15人 |
| 2 | 膳費 | 160 | 90 | 人份 | 14,400 |  |
| 3 | 雜支 | 4,560 | 1 | 式 | 1,090 | 凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。如文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等屬之。 |
| **教育部精進要點補助經費合計** | | | | | **18,190** |  |
| **縣府預算補助經費合計** | | | | | **0** |  |
| **合計** | | | | | **18,190** | 備註：前列各項經費得相互勻支 |

十、成效評估之實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Guskey**  **參考層面** | **目標** | **預期成效** | **評估方式** | **評估效標**  **（量化數據或質性描述）** | **評估工具** |
| 參與者反應 | 提高本縣國教輔導團團員，課程、教學與輔導的專業能力 | 提升團員於課程、教學與輔導之專業能力，至學校現場能提供教學支援。 | 問卷調查  焦點團體  訪談  學習日誌 | 量化統計及質性描述 | 服務回饋單 |
| 參與者學習 | 建立輔導團員和教師之間教學互動機制。 | 發揮教學輔導諮詢功能，使本縣教育伙伴共同成長。 | 實際模擬操作  反省日誌  個案分析 | 量化統計及質性描述 | 服務回饋單 |
| 組織的支持與改變 | 有效診斷教學現場疑難問題及學生學習成效，並提供有效教材教法及具體解決策略。 | 提昇學生學習興趣與成效。 | 會議記錄  問卷  檔案 | 回饋表檢討 | 服務回饋單 |

十一、預期成效 ：

1. 藉由公開授課，輔導員專業成長增能研習，凝聚團員共識，貯積能量，相互提昇共同成長，俾能發揮支援教師教學最大助力。
2. 透過與他縣市輔導員交流經驗，思考如何宣導十二年國教重要政策轉化與實踐方向，團員並適時分享有效教學、多元評量及補救教學等教材教法優良示例，持續精進本縣輔導團員專業能力。
3. 透過交流理解分享教學現場學生學習情況差異，針對教學現場疑難問題及學生學習成效，提出有效教材教法具體策略。
4. 促進藝術領域國教輔導團團員及教師，對於課程、教學與輔導的專業能力提升，並建立國中小教學輔導一貫延續制度，共同提升本縣藝術教育專業成長。

**附件-【子計劃7國小端】**非專長教師（經費來源：由全縣性教師研習經費支用）

**花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術學習領域輔導小組**

**非專長授課教師有效教學工作坊實施計畫**

一、依據

1. 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
2. 花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
3. 花蓮縣114學年度國民教育輔導團整體團務計畫
4. 花蓮縣114學年度藝術領域分團團務計畫。

二、現況分析與需求評估

（一）推展國小藝術領域課程授課教師增能計畫，提升本縣教師藝術教育素養。

（二）藝術學習領域中，國小表演藝術教育專長授課比例較低，系統性課程規劃為計劃核心，建立「政策引領→實作實踐→回饋評估分享→修正再實踐」的累積型專業成長模式，規劃提供花蓮縣藝術領域非專長教師增能機會，增進教師專業及創新教學知能，提升國小一般教師表演藝術教育之教學專業知能，以落實、發展藝術教學成效。

三、目的

（一）透過視覺藝術、音樂教學之教材教法實作介紹及示範，教師將學習心得帶回教學現場，以精進教學效能，提高本縣藝術學習領域教師的專業能力。

（二）觀摩具藝術專長之講師實境分享，增進縣內中小學藝術領域教師交流、輔導、諮詢功能，激盪教師能提供優良教學方案。

（三）延續111學年辦理教師專業發展活動，將視覺藝術及音樂方面之教學，深化實作落實於校園之課程安排。

四、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：花蓮縣政府教育處

（三）承辦單位：國教輔導團國小藝術領域中心學校（水源國小）

五、辦理日期及地點

（一）辦理日期：114年10月15日（星期三）及115年3月18日（星期三）各舉辦一場，開課前一週請到全國教師進修網報名，研習前三天請上網查詢錄取否。

（二）研習時數：全程參與工作坊研習之教師依規定核發6小時研習證明。

（三）地點：卓溪多功能活動中心、樂合國小(暫訂)。

六、參加對象與人數：一場預計30人參與，二場合計60人。

（一）本縣藝術領域教學非專長授課教師（含配課教師）。

（二）對國中小藝術領域有興趣的老師。

（三）各校領域召集人及國中小藝術領域輔導團員請務必參加。

七、研習內容

第一場

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 114年10月15日（星期三） | | | |
| 時間 | 課程內容 | 主持人或講座 | 備註 |
| 08:00-08:15 | 報到 | 輔導團暨景美國小團隊 | 地點：卓溪多功能活動中心(暫訂) |
| 08:15-09:00 | 主持人致詞 | 余展輝校長 |  |
| 09:00-12:00 | 表演藝術：肢體動作行雲流水實作工作坊（一） | 講師：  花蓮縣花天久地劇團團長兼藝術總監-葉燕宏主任  (暫定)  助教：  花蓮縣明里國小李宜婷老師(暫訂) | 外聘3hrs  內聘3hrs |
| 12:00-13:30 | 午餐與休息 | 輔導團暨景美國小團隊 |  |
| 13:30-16:30 | 表演藝術：肢體動作行雲流水實作工作坊（一） | 講師：花蓮縣花天久地劇團團長兼藝術總監-葉燕宏主任(暫定)  助教：花蓮縣明里國小李宜婷老師(暫訂) | 外聘3hrs  內聘3hrs |
| 16:30-17:00 | 綜合座談 | 余展輝校長 |  |
| 17:00～ | 填寫研習回饋表 | 輔導團暨景美國小團隊 |  |

第二場

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 115年3月18日（星期三） | | | |
| 時間 | 課程內容 | 主持人或講座 | 備註 |
| 08:00-08:15 | 報到 | 輔導團暨景美國小團隊 | 地點：樂合國小(暫訂) |
| 08:15-09:00 | 主持人致詞 | 余展輝校長 |  |
| 09:00-12:00 | 音樂：合唱教學實務工作坊（一） | 講師：花蓮縣水源國小尤道・布雅 老師(暫訂)  助教：花蓮縣馬遠國小馬妤菲老師(暫訂) | 內聘3hrs |
| 12:00-13:30 | 午餐與休息 | 輔導團暨景美國小團隊 |  |
| 13:30-16:30 | 音樂：合唱教學實務工作坊（一） | 講師：花蓮縣水源國小尤道・布雅 老師(暫訂)  助教：花蓮縣馬遠國小馬妤菲老師(暫訂) | 內聘3hrs |
| 16:30-17:00 | 綜合座談 | 余展輝校長 |  |
| 17:00～ | 填寫研習回饋表 | 輔導團暨景美國小團隊 |  |

八、經費來源與概算：經費來源皆來自精進計畫，不含在國小藝術團之團務經費

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **精進教學工作計畫-非專長授課教師研習增能實施計畫** | | | | | | |
| 編號 | 項目 | 單價 | 數量 | 單位 | 總價 | 說明 |
| 1 | 講師鐘點費(外聘) | 2,000 | 6 | 節 | 12,000 | 外聘講師-葉燕宏團長(暫定) |
| 2 | 講師鐘點費(內聘) | 1,000 | 6 | 節 | 6,000 | 內聘講師-花蓮縣萬榮馬遠國小馬妤菲老師 花蓮縣秀林鄉水源國小 尤道布雅主任 |
| 3 | 助教鐘點費(內聘) | 500 | 12 | 節 | 6,000 |  |
| 4 | 教具材料 | 150 | 25 | 份 | 3,750 | 音樂樂譜、譜架、音符教具卡、鈴鼓、三角鐵、木箱鼓 |
| 5 | 場地費 | 1,500 | 2 | 式 | 3,000 |  |
| 6 | 印刷費 | 100 | 60 | 份 | 6,000 | 研習手冊、講義、成果集、海報、紅布條 |
| 7 | 膳費 | 160 | 60 | 人 | 9,600 |  |
| 8 | 雜支 | 3,511 | 1 | 式 | 2,950 | 不超過總經費6% |
|  | **合計** | **49,300** | | | | 前列各項經費得相互勻支 |

九、成效評估之實施

(一)透過問卷調查瞭解參與者對於評量標準的意義與實務應用瞭解程度。

(二)透過實作練習評估參與者是否具備學習成就評量標準專業知能。

(三)透過到校服務與訪視追蹤參與教師是否能將學習成就評量標準本位評量實際運用在教學現場。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Guskey**  **參考層面** | **目標** | **預期成效** | **評估方式** | **評估效標** | **評估工具** |
| 參與者  反應 | 建立講師、輔導團員和本縣教師、非專長教師之間教學互動機制 | 發揮教學輔導諮詢功能，使本縣教育伙伴共同成長。 | 時間是否妥善安排分配？ | 量化統計及質性描述 | 服務回饋單  問卷調查  訪談  觀察問卷 |
| 參與者使用新知能 | 提高本縣輔導團團員與藝術教師，課程、教學與輔導的專業能力 | 建置學生學習檔案，提昇學生學習興趣與成效。 | 是否願意嘗試運用新知與技能於工作推動中？ | 量化統計及質性描述  參與的教師必須在第一輪課程結束後會到學校進行評估 | 服務回饋單 |
| 組織的支持與改變 | 有效診斷教學現場疑難問題及學生學習成效，並提供有效教材教法及具體解決策略。 | 提升團員於課程、教學與輔導之專業能力，至學校現場能提供教學支援。 | 學校是否能協助課程正常教學? | 回饋表統計和內容分析  研習教師將學校問題交給教授後，教授提供解決方案 | 會議記錄 |

十、預期成效

（一）透過新媒體藝術與美感教育專業學者及優良教師教學觀摩與研習學員實作，提昇本領域國教輔導團團員及非專長教師有效教學

的能力。

（二）透過研習回饋單，瞭解學員研習基本資料、綜合意見及教學疑難困境，以做為輔導團檢討之依據。

**附錄-【子計劃8國小端】**教師專業發展

**花蓮縣113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術學習領域輔導小組**

**教師專業發展活動計畫**

一、依據

1. 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
2. 花蓮縣114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
3. 花蓮縣114學年度國民教育輔導團整體團務計畫
4. 花蓮縣114學年度藝術領域分團團務計畫。

二、現況分析與需求評估

1. （一）推展國小藝術領域課程授課教師增能計畫，提升本縣教師藝文教育素養。
2. （二）藝術學習領域中，美感教育與在地文化之旅行踏查一直是相當動要的議題，透過系統性課程規劃為計劃核心，建立「政策引領🡪實作實踐🡪回饋評估分享🡪修正再實踐」的累積型專業成長模式，規劃提供本縣教師增能機會，增進教師專業及創新教學知能，提升國小美感教育學習領域專業知能，以落實、發展藝術教學成效。

三、目的

1. 透過美感教育與在地文化旅遊探索的課程設計，教師們以精進教學效能體驗美感旅行的價值，提高本縣藝術學習領域教師的專業能力。
2. 體驗美感與在地文化踏查及實作，增進縣內中小學藝文教師交流、輔導、諮詢功，開啟教師們教學現場對美感的視野，激盪教師提供學生優良教學方案。

四、辦理單位

1. 指導單位：教育部國民及學前教育署
2. 主辦單位：花蓮縣政府教育處
3. 承辦單位：國教輔導團國小藝術領域中心學校（景美國小）

五、辦理日期及地點

辦理方式採用外聘講師和助理教師到本縣進行一天實作講授，從素養導向理論到實際教學案例操作，讓現場老師了解如何進行素養導向教學面貌。

1. 辦理日期：114年11月12日（星期三）、115年04月22日（星期三），開課前兩週請到全國教師進修網報名。
2. 全程參與研習之教師依規定核發6小時研習證明。
3. 地點：景美國民小學、稻香國民小學。
4. 人數：預計40人。

六、參加對象與人數

1. 參加對象：對藝術領域教學有興趣之國中小教職員工。
2. 人　　數：預計每一場次30人，兩場次共60人。

七、研習內容

【第一場次】花蓮縣秀林鄉景美國民小學

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 114年11月12 日（星期三） | | | |
| 時間 | 課程內容 | 主持人或講座 | 備註 |
| 1300-1330 | 報到 | 輔導團暨景美國小團隊 |  |
| 1330-1700 | 視覺藝術教學課程實作教師增能工作坊 | 講師：花蓮縣玉里鎮樂合國小陳俊旭主任  助教：花蓮縣忠孝國小余旻諺主任(暫訂) | 內聘4hrs  內聘4hrs |
| 1730-1700 | 綜合座談與填寫研習回饋表 | 輔導團暨景美國小團隊 |  |
| 1700～ | 賦歸 | | |

【第二場次】花蓮縣秀林鄉稻香國民小學

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 115年04月22日（星期三） | | | |
| 時間 | 課程內容 | 主持人或講座 | 備註 |
| 1300-1330 | 報到 | 輔導團暨景美國小團隊 |  |
| 1330-1700 | 表演藝術暨視覺藝術教學課程實作教師增能工作坊 | 講師：花蓮縣壽豐鄉水璉國小高韻軒老師助教：花蓮縣馬遠國小馬妤菲老師(暫定) | 內聘4hrs  內聘4hrs |
| 1730-1700 | 綜合座談與填寫研習回饋表 | 輔導團暨景美國小團隊 |  |
| 1700～ | 賦歸 | | |

八、經費來源與概算：經費來源皆來自精進計畫

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **精進教學工作計畫-教師專業發展活動實施計畫** | | | | | | |
| 序 | 內容 | 單價 | 數量 | 單位 | 總價 | 備註 |
| 1 | 內聘講師鐘點費 | 1,000 | 8 | 節 | 8,000 | 外聘講師一名 |
| 2 | 內聘助教鐘點費 | 500 | 8 | 節 | 4,000 | 內聘助教一名 |
| 3 | 膳費 | 120 | 40 | 人 | 4,800 |  |
| 4 | 印刷費 | 100 | 35 | 份 | 3,500 | 講義、海報、紅布條 |
| 5 | 雜支 | 700 | 1 | 式 | 750 |  |
|  | 合計 | **21,050** | | | | 各項經費得相互勻支 |

九、成效評估之實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Guskey**  **參考層面** | **目標** | **預期成效** | **評估方式** | **評估效標**  **（量化數據或質性描述）** | **評估工具** |
| 參與者反應 | 提高本縣藝術學習領域教師的專業能力。 | 提昇本領域國教輔導團團員及非專長教師有效教學的能力。 | 問卷調查  焦點團體  訪談  學習日誌 | 量化統計及質性描述 | 研習問卷 |
| 參與者學習 | 激盪教師提供學生優良教學方案。 | 瞭解學員研習基本資料、綜合意見及教學疑難困境。 | 實際模擬操作。  反省日誌。  個案分析。 | 量化統計及質性描述。 | 研習問卷 |
| 組織的支持與改變 | 輔導團員精進教學能力 | 輔導團檢討之依據 | 會議記錄。  問卷。  檔案。 | 回饋表檢討 | 研習問卷 |

九、預期成效

(一)透過新媒體藝術與美感教育專業學者及優良教師教學觀摩與研習學員實作，提昇本領域國教輔導團團員及藝術領域教師有效教學的能力。

(二）透過研習回饋單，瞭解學員研習基本資料、綜合意見及教學疑難困境，以做為輔導團檢討之依據。