

113 學年度花蓮縣立自強國民中學

音樂課中展露技巧的器樂合奏

《以直笛合奏為例》

教師學習社群成果報告



花蓮縣立自強國中執行計畫成果

社群名稱：音樂課中展露技巧的器樂合奏—以直笛合奏為例

活動日期：2025 年 02 月 23 日

活動時間：14:00 – 16:00

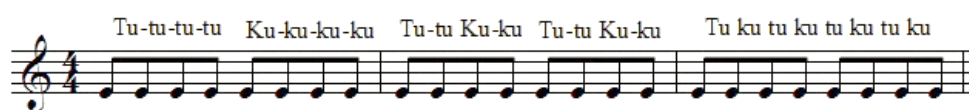
地點：自強國中

講師：陳燕玲教授

實施內容：

1. 探討以 Great Bass Recorder 作為日常基礎音準之練習法
(1)半音階吹奏，準音器輔助辨識音準及氣流的穩定度。
(2)加入 Articulation。
2. 運指練習：運指練習：C2-B2 間半音練習
3. 運舌練習：
Single tonguing (T) 單吐：基本吐音方式，聲音清晰、起音穩定
Double tonguing (T-K) 雙吐：速度較快，常用於快速音群
4. 樂曲詮釋與探討：Allon, gay, gay, gay,gergeres-Guillaume Costeley (1531-1601)

Exercise 1



Exercise 2



花蓮縣立自強國中執行計畫成果

社群名稱：音樂課中展露技巧的器樂合奏—以直笛合奏為例

活動日期：2025 年 03 月 09 日

活動時間：14:00 – 16:00

地點：自強國中

講師：陳燕玲教授

實施內容：

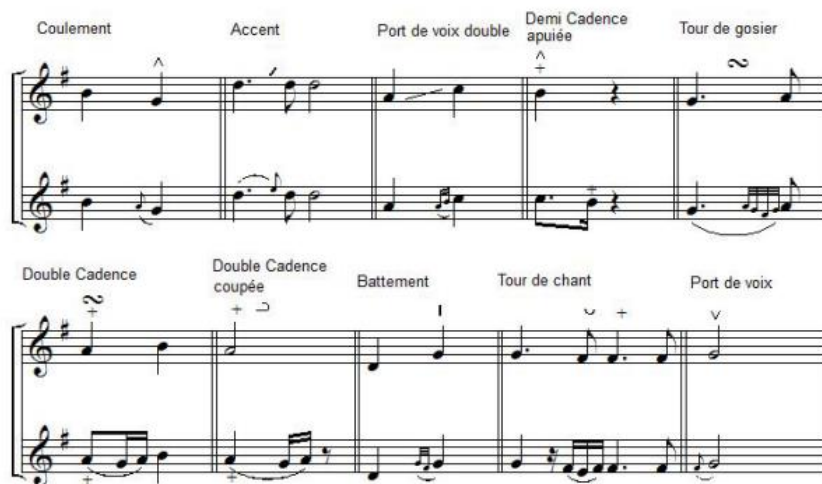
1. 法國音樂裝飾音介紹、實際吹奏：

- (1) Coulement (滑音)：上下鄰音滑入主音，讓旋律更流暢柔和。
- (2) Accent (重音裝飾)：在主音前快速加一音，強調主音的表現力。
- (3) Port de voix double (雙滑音)：由上與下鄰音共同滑向主音，音型更華麗。
- (4) Demie Cadence (半終止裝飾)：在屬音 (V) 終止前加裝飾，增加懸念與表情。

2. 探討以 Bass Recorder 作為日常基礎音準之練習法

- (1) C Major 吹奏，準音器輔助辨識音準及氣流的穩定度。
- (2) 在穩定氣流與音準的基礎上，加入不同節奏型態練習，強化音的準確度與節奏感。

3. 樂曲詮釋與探討：Trio Sonata- J.M.Hotteterre (1674-1763)



花蓮縣立自強國中執行計畫成果

社群名稱：音樂課中展露技巧的器樂合奏—以直笛合奏為例

活動日期：2025 年 03 月 23 日

活動時間：14:00 – 16:00

地點：自強國中

講師：陳燕玲教授

實施內容：

1. 法國音樂裝飾音介紹、實際吹奏：

- (1) Tour de gosier (喉部轉音)：顫音與滑音結合，快速繞行主音上下鄰音，展現華麗技巧。
- (2) Double Cadence (雙終止音型)：樂句終止時使用，通常包含顫音與快速下行音組。
- (3) Double Cadence coupée (斷裂式雙終止)：音群分開吹奏，節奏感更鮮明、有彈性。
- (4) Battement (波音)：主音與上鄰音之間快速交替，常見於長音上，增添顫動感。
- (5) Tour de chant (旋轉滑音)：用於模擬歌唱中的旋律迴轉，具旋律性滑動效果。
- (6) Port de voix (滑音進入)：由鄰音緩慢滑入主音，營造優雅柔和的進音效果，。

2. 探討以 Bass Recorder 作為日常基礎音準之練習法

- (1) C Major 吹奏，準音器輔助辨識音準及氣流的穩定度。
- (2) 提升音準辨識能力 (Aural Pitch Recognition)，發展團隊間音準一致性與耳朵的專注力

3. 樂曲詮釋與探討：Sonata in F Major (In Imitation of Birds)-William Williams



花蓮縣立自強國中執行計畫成果

社群名稱：音樂課中展露技巧的器樂合奏—以直笛合奏為例

活動日期：2025 年 04 月 13 日

活動時間：14:00 – 16:00

地點：自強國中

講師：陳燕玲教授

實施內容：



1. 探討以 Tenor Recorder 作為日常基礎音準之練習法
 - (1)吹奏 C Major 主音，長音練習以建立音準穩定性。
 - (2)音程距離的吹奏與音感辨識。
 - (3)三大和聲級功能音之循環訓練。
 - (4)小組合作進行和聲音準協調訓練
 - (5)導入即興模仿活動提升反應力與樂感
 - (6)強調專注聆聽與內在音感的建立
2. Ensemble 實踐：
 - (1)從標準的 SATB 編制出發，進行合奏音色與分部平衡訓練，奠定複音演奏基礎。
 - (2)將合奏聲部擴充至 8 – 10 聲部，使作品層次更為豐富。
 - (3)利用低音域直笛補強音樂結構與和聲支撐，使整體合奏更具厚度與空間感。
 - (4)學生需掌握自己聲部的角色與功能，學習在複雜織度中保持音準、節奏與音色的協調。
 - (5)透過不同聲部間的呼應，訓練學生聆聽、調整動態與表情處理，培養整體音樂統合能力。
3. 樂曲詮釋與探討：

Allegro-A. Vivaldi

Chaconne-J. Fischer



花蓮縣立自強國中執行計畫成果

| | |
|--|--|
| 社群名稱：音樂課中展露技巧的器樂合奏—以直笛合奏為例 | |
| 活動日期：2025 年 04 月 20 日 | 活動時間：14:00 – 16:00 |
| 地點：自強國中 | 講師：陳燕玲教授 |
| <p>實施內容：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 探討以 Alto Recorder 作為日常基礎音準之練習法<ol style="list-style-type: none">(1)吹奏 C Major 主音，穩定主音音高，建立基礎音準感。(2)音階與琶音練習，增進音高控制能力。(3)跳進音程訓練，強化技術與耳感。(4)小組三和弦堆疊練習，發展和聲敏感度。(5)主動聆聽與音準修正訓練。(6)整合氣息、指法與運舌技巧達成穩定表現。2. Ensemble 實踐：<ol style="list-style-type: none">(1)從標準的 SATB 編制出發，進行合奏音色與分部平衡訓練，奠定複音演奏基礎。(2)將合奏聲部擴充至 8 – 10 聲部，使作品層次更為豐富。(3)利用低音域直笛補強音樂結構與和聲支撐，使整體合奏更具厚度與空間感。(4)學生需掌握自己聲部的角色與功能，學習在複雜織度中保持音準、節奏與音色的協調。(5)透過不同聲部間的呼應，訓練學生聆聽、調整動態與表情處理，培養整體音樂統合能力。3. 樂曲詮釋與探討： 新天堂樂園-初戀 Yesterday once more | |
|  |  |

花蓮縣立自強國中執行計畫成果

社群名稱：音樂課中展露技巧的器樂合奏—以直笛合奏為例

活動日期：2025 年 05 月 04 日

活動時間：14:00 – 16:00

地點：自強國中

講師：陳燕玲教授

實施內容：

1. 音樂會形式期末成果發表內容與日期確認
2. Ensemble 實踐：
 - (1)從標準的 SATB 編制出發，進行合奏音色與分部平衡訓練，奠定複音演奏基礎。
 - (2)將合奏聲部擴充至 8－10 聲部，使作品層次更為豐富。
 - (3)利用低音域直笛補強音樂結構與和聲支撐，使整體合奏更具厚度與空間感。
 - (4)學生需掌握自己聲部，學習在複雜織度中保持音準、節奏與音色的協調。
 - (5)透過不同聲部間的呼應，訓練學生聆聽、調整動態與表情，培養整體音樂統合能力。
3. 樂曲詮釋與探討：
新天堂樂園-愛的主題
Three Ballet Music from the Opera” Faust” -Variation d’ Helene



花蓮縣立自強國中執行計畫成果

社群名稱：音樂課中展露技巧的器樂合奏—以直笛合奏為例

活動日期：2025 年 05 月 18 日

活動時間：14:00 – 16:00

地點：自強國中

講師：陳燕玲教授

實施內容：

1. 透過系統化練習精進直笛演奏與教學能力

學生在持續練習中學習直笛的吹奏技巧、氣息運用方法，以及直笛教學的分段進程與實務操作，奠定演奏與教學雙重能力基礎。

2. 定期舉辦成果發表會，強化學習動機與社群參與

每學年度辦理直笛成果音樂會，邀請各級學校師生觀摩聆賞，營造公開演出經驗，增進學生自信與表演素養。

3. 建立與外部團體交流平台，促進專業成長與資源共享

安排與縣市直笛教師團體、專業木笛演奏團隊之交流活動，透過觀摩、聯合排練與座談等形式，提升團員演奏水準，並推動區域間直笛教育資源之共享與合作。



